



IJTIMOIIY-GUMANITAR SOHADA ILMIIY-INNOVATION TADQIQOTLAR

ILMIY METODIK JURNALI

ISSN 3060-5059



VOL.3 № 4

2026

«SEHRLANGAN QIROLICHA» ERTAGI SYUJETLARINING TUZILISHI

Kabulova Umida Sayidmahammadovna
Andijon davlat chet tillari instituti, dotsent

Annotatsiya

Mazkur maqolada “Sehrlangan qirolicha” ertagining elementar syujetlari alohida tahlil qilinadi va ularning umumiy strukturasi va o‘zaro aloqasi ko‘rib chiqiladi hamda semantik ta‘rif beriladi. Ertaklarning o‘z tuzilishi va ulardagi voqealar ketma-ketligini o‘rganib, ularning bir xil tuzilishga ega ekanligini ko‘rsatib bergan.

Kalit so‘zlar: antipod, elementar syujetlar, umumiy struktura, boshlang‘ich qism, natija.

СТРУКТУРА СЮЖЕТОВ СКАЗКИ «ЗАКОЛДОВАННАЯ КОРОЛЕВА»

Кабулова Умида Сайидмахаммадовна
Андижанский государственный институт иностранных языков, доцент

Аннотация

В данной статье по отдельности анализируются элементарные сюжетные линии сказки «Зачарованная королева», рассматривается их общая структура и взаимосвязи, а также дается семантическое определение. Он изучал структуру сказок и последовательность событий в них, показав, что они имеют одинаковую структуру.

Ключевые слова: антипод, элементарные схемы, общая структура, начальная часть, результат.

THE STRUCTURE OF PLOTLINES IN THE FAIRY TALE “THE ENCHANTED QUEEN”

Kabulova Umida Sayidmahammadovna
Andijan State Institute of Foreign Languages, Associate Professor

Abstract

This article analyzes the elementary plots of the fairy tale "The Enchanted Queen" separately, examines their general structure and interrelationships, and provides a semantic definition. He studied the structure of fairy tales and the sequence of events in them, showing that they have the same structure.

Keywords: antipode, elementary plots, general structure, initial part, outcome.

Darhaqiqat, maqolamizda biz ertak matni tuzilishi, faol shaxslarning funksiyalari, ertakdagi harakatlar, ertakning harakat doiralari, ertakning tuzilma elementlari, elementar syujet, semantik tavsif darajasi, chegaralash, epizod, asosiy konflikt, kontaminatsiya kabi asosiy tushunchalardan foydalandik. Ushbu tushunchalar ertaklarni tahlil qilishda va ularning tuzilishini o‘rganishda muhim ahamiyatga ega [3].

Quyida olim V. Ya. Proppning struktur-semantik tahliliga asoslanib, rus xalq ertaklaridan biri bo‘lgan “Sehrlangan qirolicha” ertagi tahlilini ko‘rib chiqamiz. Bu ertak ikki qismli oddiy sehrlidir. Ertakda 36 ta funksiya mavjud. Funksiyalarni birlashtirish usuli esa ma‘lumot berish vositasida amalga oshirilgan. Yordamchi element sifatida uch marta takrorlash uslubi qo‘llangan: ikki marta manfiy natija va bir marta ijobiy natija. Ertakda oltita harakat doirasi ajratilib, yettita personaj va to‘qqizta amal qiluvchi shaxs mavjud. Qirolicha bir vaqtning o‘zida ham malika, ham zarar keltiruvchi rolini bajaradi [1].

O'rganilish darajasi va metodikasi. V. Ya. Proppning “Morfologiya skazki” asari 1928-yilda nashr etilgan. Bu tadqiqot ayrim jihatlaridan o'z davridan ancha ilgari ketgan. V. Ya. Propp o'z ishida asosan xalq og'zaki ijodi (folklor) haqida so'z yuritgan va aniq struktur tuzilish xalq ertaklariga ham tegishli ekanini ta'kidlagan. U ertaklarning o'z tuzilishi va ulardagi voqealar ketma-ketligini o'rganib, ularning bir xil tuzilishga ega ekanini ko'rsatib bergan [4].

Tadqiqotning asosiy ahamiyati shundaki, V. Ya. Propp ertaklardagi jarayonlarni o'ziga xos qismlarga bo'lib, ularning takrorlanuvchi modellarini topgan. Bu qonunlar faqat folklor va badiiy adabiyotgagina xos emasligini alohida ta'kidlagan [1].

Asosiy mazmuni. Bu yerda har bir elementar syujet alohida tahlil qilinadi va ularning umumiy strukturasi hamda o'zaro aloqasi ko'rib chiqiladi [2].

Struktur elementlar tahlili

| T/r | Struktur elementlari | Mazmuni |
|-----|---|---|
| 1 | Boshlang'ich qism | “В некотором королевстве служил у короля солдат в конной гвардии, прослужил двадцать пять лет верою и правдою, за его честное поведение приказал король отпустить его в чистую отставку и отдать ему в награду ту самую лошадь, на которой в полку ездил, с седлом и со всею сбруею.” |
| | Askar harakatlari | “Простился солдат с своими товарищами и поехал на родину, день едет, и другой, и третий... вот и вся неделя прошла, и другая, и третья — не хватает у солдата денег, нечем кормить ни себя, ни лошади, а до дому далеко-далеко! Видит, что дело-то больно плохо, сильно есть хочется: стал по сторонам глазеть и увидел в стороне большой замок. «Ну-ка, — думает, — не захватить ли туда; авось хоть на время в службу возьмут, что-нибудь да заработаю».” |
| | Natija | Soldat qal'aga tushib qoladi. |
| 2 | Boshlang'ich qism | “Поворотил к замку, въехал на двор, лошадь на конюшню поставил и задал ей корму, а сам в палаты пошел. В палатах стол накрыт, на столе и вина, и яства, чего только душа хочет! Солдат наелся-напился. «Теперь, — думает, — и соснуть можно!»” |
| | Askar harakatlari / Antipod harakatlari | “Вдруг входит медведица: «Не бойся меня, добрый молодец, ты на добро сюда попал: я не лютая медведица, а красная девица — заколдованная королева. Если ты устоишь да переночуешь здесь три ночи, то колдовство рушится — я сделаюсь по-прежнему королевой и выйду за тебя замуж».” |
| | Qahramonning munosabati | Soldat rozi bo'ladi, ayiqsimon qiz chiqib ketadi. |
| | Qahramon harakatlari | “Тут напала на него такая тоска, что на свет бы не смотрел, а чем дальше — тем сильнее: если б не вино, кажись бы, одной ночи не выдержал! На третьи сутки до того дошло, что решился солдат бросить все и бежать из замка; только как ни бился, как ни старался — не нашел выхода. Нечего делать, поневоле пришлось оставаться. Переночевал и третью ночь.” |
| | Antipod munosabati | “Поутру является к нему королева красоты неописанной, благодарит его за услугу и велит к венцу снаряжаться.” |
| 3 | Boshlang'ich qism | “Тотчас они свадьбу сыграли и стали вместе жить, ни о чем не тужить.” |
| | Askar harakati / | “Через сколько-то времени вздумал солдат о своей родной |

| | | |
|---|------------------------------------|---|
| | Qahramon urinishlari | стороне, захотел туда побывать.” |
| | Antipod munosabati | Qirolicha uni ketmaslikka ko‘ndiradi: “Оставайся, друг, не езд! Чего тебе здесь не хватает?” |
| | Antipod harakatlari | “Нет, не могла отговорить. Прощается она с мужем, дает ему мешочек с полна семечком насыпан и говорит: «По какой дороге поедешь, по обеим сторонам кидай это семя: где оно упадет, там в ту же минуту деревья повырастут: на деревьях станут дорогие плоды красоваться, разные птицы песни петь, а заморские коты сказки сказывать».” |
| | Qahramon harakatlari | “Сел добрый молодец на своего заслуженного коня и пустился в дорогу: где ни едет, по обеим сторонам семя бросает, и следом за ним леса поднимаются: так и ползут из сырой земли!” |
| | Natija | Soldat vatani tomon yo‘l oladi. |
| 4 | Boshlang‘ich qism | “Едет день, другой, третий и увидал: в чистом поле караван стоит на травке, на муравке, купцы сидят, в карты поигрывают, а возле них котел висит; хоть огня нет под котлом, а варево ключом кипит.” |
| | Askar harakati / Qahramon harakati | “«Экое диво! — подумал солдат. — Огня не видать, а варево в котле так и бьет ключом; дай поближе взгляну». Своротил коня в сторону, подъезжает к купцам: «Здравствуйте, господа честные!» А того и невдомек, что это не купцы, а всё нечистые. «Хороша ваша штука: котел без огня кипит! Да у меня лучше есть». Вынул из мешка одно зернышко и бросил наземь — в ту же минуту выросло вековое дерево, на том дереве дорогие плоды красуются, разные птицы песни поют, заморские коты сказки сказывают.” |
| | Antipod munosabati | “По той похвальбе узнали его нечистые. «Ах, — говорят меж собой, — да ведь это тот самый, что королевну избавил.»” |
| | Antipod harakatlari | “«Давайте-ка, братцы, опоим его за то зельем, и пусть он полгода спит». Принялись его угощать и опоили волшебным зельем.” |
| | Natija | “Солдат упал на траву и заснул крепким, беспробудным сном; а купцы, караван и котел вмиг исчезли.” |
| 5 | Boshlang‘ich qism | “Вскоре после того вышла королевна в сад погулять; смотрит — на всех деревьях стали верхушки сохнуть. «Не к добру, — думает. — Видно, с мужем что худое приключилось! Три месяца прошло, пора бы ему и назад вернуться, а его нет как нету!»” |
| | Qahramon harakatlari | “Собралась королевна и поехала его разыскивать...” |
| | Natija | Qirolicha g‘azab bilan uni la‘natlaydi va shamol uni noma‘lum yurtlarga olib ketadi. |
| 6 | Boshlang‘ich qism | “А бедного солдата занесло вихрем далеко-далеко...” |
| | Qahramon harakatlari urinishlari / | Soldat uyg‘onib, uchta shaytonning janjaliga duch keladi. |
| | Antipod munosabati | Shaytonlar otalaridan qolgan uch sehrli buyumni bo‘lisha olmayotganini aytadilar. |
| | Qahramon harakati | Soldat ularni hiyla bilan aldab, sehrli buyumlarni qo‘lga kiritadi. |

| | | |
|----|--|--|
| | Natija | Soldat gilam-samolyot, tez yuguruvchi etik va ko‘rinmaslik qalpog‘ini olib, qirolichasini izlashga jo‘naydi. |
| 7 | Boshlang‘ich qism | “Долго ли, коротко ли — прилетает к избушке, входит — в избушке сидит баба-яга костяная нога.” |
| | Qahramon harakatlari / munosabati | Soldat qirolichani qayerdan topishni so‘raydi. |
| | Antipod munosabati | Yalmog‘iz kampir bilmasligini, o‘rta opasiga borishini aytadi. |
| | Natija | Soldat keyingi kampir oldiga uchib ketadi. |
| 8 | Boshlang‘ich qism | Ikkinchi kampir ham qirolichani qayerdaligini bilmaydi va katta opasiga yuboradi. |
| | Natija | Soldat uchinchi kampir oldiga yo‘l oladi. |
| 9 | Boshlang‘ich qism | Uchinchi kampir shamollarni chaqirib, qirolichaning yangi podsholikda ekanini janubiy shamoldan bilib oladi. |
| | Qahramon harakatlari | Soldat janubiy shamoldan uni o‘sha yerga eltib qo‘yishni iltimos qiladi. |
| | Antipod munosabati | Janubiy shamol bunga rozi bo‘ladi. |
| | Natija | Shamol soldatni o‘z qirolichasi yashayotgan podsholikka eltadi. |
| 10 | Boshlang‘ich qism | Janubiy shamol kuchga kirib, soldatni uch soat ichida qirolicha huzuriga eltadi. |
| | Qahramon harakatlari / Antipod harakatlari | “Отдохнул южный ветер, собрался с силами...” |
| | Qahramon munosabati | Soldat shamolga minnatdorlik bildiradi. |
| | Natija | Soldat ko‘rinmaslik qalpog‘ini kiyib, oq tosh saroyga kiradi. |
| 11 | Boshlang‘ich qism | Qirolichaga sovchilar yig‘ilgan bo‘ladi. |
| | Qahramon harakatlari / munosabati | Soldat ko‘rinmas holda sovchilarning qadahlarini urib tushiradi. |
| | Antipod munosabati | Qirolicha darhol erining qaytganini fahmlaydi. |
| | Antipod harakatlari | U topishmoq aytadi. Hech kim javob topa olmaydi. |
| | Qahramon munosabati | Soldat qalpoqni yechib, qirolichaga ko‘rinadi. |
| | Antipod harakatlari | Qirolicha topishmoq yechimini aytadi: “Самодельная шкатулочка — это я, а золотой ключик — это мой верный муж”. |
| | Natija | Sovchilar tarqaladi, qirolicha va soldat yana birga baxtli hayot kechiradi. |

I darajali semantik ta‘rif

Xulosa. Quyida elementar syujetni (ES) tashkil qilgan qahramon rollari belgilandi [5]:

- **Askar** — qahramon (oddiy imkoniyatlarga ega, past maqomli, oddiy inson).
- **Qirolicha** — qahramonning antipodi va yaqin kishisi (begona, qahramonning maqsadga erishishidan manfaatdor, obyektga egalik qiluvchi, potensial oila a‘zosi, oddiy imkoniyatlarga ega, yuqori maqomli, inson).

- **Shayton** — antipod (obyektga egalik qiluvchi, begona, yuqori imkoniyatlarga ega, neytral maqomli, mifologik personaj).
- **Yalmog'iz va uning opalari** — neytral personajlar (yaxshi ahvolda, katta imkoniyatlarga ega mifologik personajlar).
- **Janubiy shamol** — neytral personaj (katta imkoniyatlarga ega mifologik personaj).
- **Shahzodalar** — neytral personajlar (yaxshi ahvolda, oddiy imkoniyatlarga ega insonlar).
- **Shaytonlar** — neytral personajlar (yaxshi ahvolda, oddiy imkoniyatlarga ega mifologik personajlar).
- **Qahramonning maqsadi** — yaxshi hayot kechirish uchun zaruriy vositalarni qo'lg'a kiritish.
- **Antipodning maqsadi** — o'zining insoniy shaklini qayta tiklash [2].

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Кербелите Б. П. Сравнение структурно-семантических элементов повествования разных народов. — М., 1994.
2. Тудоровская Е. А. Русская волшебная сказка, её структура и типология. — СПб.: Балтийские сезоны, 2017. — 352 с.
3. Ан Сан Хун. Семантическая структура волшебных сказок: дис. ... канд. филол. наук. — Санкт-Петербург, 1999. — 67 с.
4. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. — М.: Лабиринт, 2000. — 349 с.
5. Пропп В. Я. Морфология сказки. — М.: Наука, 1969. — 167 с.