



# IJTIMOIIY-GUMANITAR SOHADA ILMIY-INNOVATSION TADQIQOTLAR

ILMIY METODIK JURNALI



**VOL.3 № 2**

**2026**

## **O‘ZBEKISTONDA FOLKLOR MEROSI MASALALARI**

**Arislanbayeva Zoya Ernazarovna**

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, dotsent

**Kudaybergenova Bibiaisha Bazarbayevna**

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti, dotsent

### **Annotatsiya**

Mazkur maqolada o‘zbek folklorini o‘rganish masalalari, xususan, olimlarning o‘rni va roli, shuningdek, insonlar, ijtimoiy guruhlar, madaniyatlar va butun mamlakatlar o‘rtasidagi muloqot jarayonlari tahlil qilinadi.

**Kalit so‘zlar:** qo‘shiq, afsona, epos, xalq og‘zaki ijodi, dialog, qahramonlik eposi.

## **ВОПРОСЫ ФОЛЬКЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ**

**Арисланбаева Зоя Ернazarовна**

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, доцент

**Кудайбергенова Бибиайша Базарбаевна**

Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, доцент

### **Аннотация**

В данной статье рассматриваются и анализируются вопросы изучения узбекского фольклора, в частности, место и роль ученых, а также диалог между людьми, группами, культурами и целыми странами.

**Ключевые слова:** песня, легенды, эпос, народное устное творчество, диалог, героический эпос.

## **ISSUES OF FOLKLORE HERITAGE IN UZBEKISTAN**

**Arislanbayeva Zoya Ernazarovna**

State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan, Associate Professor

**Kudaybergenova Bibiaisha Bazarbayevna**

State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan, Associate Professor

### **Abstract**

This article examines and analyzes the issues of studying Uzbek folklore, particularly the place and role of scholars, as well as the dialogue between individuals, social groups, cultures, and entire countries.

**Keywords:** song, legends, epic, oral folk art, dialogue, heroic epic.

Фольклор и проблемы его изучения, сохранения и интерпретации в современном обществе. Фольклор представляет собой совокупность устного народного творчества — сказок, былин, пословиц, песен, легенд и обрядов, отражающих мировоззрение, ценности и историческую память народа. Одной из главных угроз является постепенное следование традициям из-за нескольких чисел носителей — сказителей, музыкантов и народных мастеров. Без активной передачи знаний в современном мире многие жанры рискуют остаться только в архивах. Он выполняет ключевую функцию в формировании культурной идентичности, однако в условиях

глобализации, урбанизации и цифровизации традиционная культура сталкивается с рядом серьезных вызовов.

1. Изучение фольклорного наследия предполагает системную фиксацию и анализ устных источников, а также исследование их культурного и исторического контекста. Одними из основоположников узбекской фольклористики XX века являются:

- Ходи Тиллаевич Зарифов — соавтор фундаментальной монографии «Узбекский народный героический эпос» (1947), вводил терминологию, записывал дастаны и обрядовый фольклор, готовил учебные пособия по узбекскому фольклору [1].
- Тўра Мирзаев — академик, лауреат государственной премии имени Беруни; исследовал эпос и сказительство (бахши), публиковал «Очерки по узбекскому фольклору», изучал репертуары исполнителей (например, Эргаш Жуманбулбул) и совместно формировал корпуса пословиц [2,3].
- Баҳодир Саримсоков — теоретик жанров, разработал различие между «фольклором» и «фольклоризмом», изучал диффузию эпических жанров и обрядовый фольклор [4].
- Маматкул Жураев — фольклорист-этнограф; специализировался на мифологических представлениях, сезонно-обрядовом фольклоре и свадебных песнях; автор учебников «Основы фольклора» и «Фольклор сезонных обрядов узбеков» [5].
- Аскар Мусокулов — соавтор корпуса узбекских пословиц, занимался системной фиксацией паремииологического фонда [6].

Массовая культура и интернет меняют культурные предпочтения. Существует риск «коммодификации» (превращения в товар) фольклора ради туризма, что может привести к утрате его территориального и сакрального смысла. Институциональная база исследования фольклора включает Институт узбекского языка, литературы и фольклора им. Алишера Навои АН РУз, отдел фольклора которого ведет экспедиции, архивирование (аудио-, фото-, видео) и издание научных корпусов текстов.

Ключевые проблемы изучения фольклора включают:

- Фрагментарность источников — многие жанры, особенно обрядовые практики и локальные традиции, зафиксированы лишь частично.
- Утрата носителей — старшее поколение, хранители устных традиций, постепенно исчезает, нарушая преемственность.
- Ограниченность фиксации — традиционные методы записи (аудио и текст) не всегда передавали контекст исполнения, интонацию и эмоциональный фон.
- Сложности интерпретации — фольклор требует знания историко-культурного контекста, буквальное толкование зачастую не отражает его глубинного смысла.

Пример: восстановление оригинальных вариантов исполнения эпосов XIX века затруднено, поскольку средневековые версии практически не дошли до современности.

2. Сохранение фольклорного наследия осложняются рядом факторов:

- Коммерциализация — адаптация фольклора для массовой культуры часто приводит к утрате подлинности (например, современные версии «дастанов»).
- Глобализация — англоязычная и глобальная массовая культура вытесняют локальные формы, особенно среди молодежи.
- Сокращение фольклорной среды — исчезновение деревень и традиционных общин, где фольклор был органичной частью жизни.
- Недостаток государственной поддержки — сохранение традиций зачастую зависит от инициатив отдельных исследователей и энтузиастов.

Пример: в некоторых регионах постепенно исчезают свадебные обряды и песни,

уступая место современным сценариям мероприятий.

3. Проблемы интерпретации фольклора. Современное восприятие фольклора часто искажает его изначальный смысл:

- Современная стереотипизация — многие считают фольклор архаикой или «детскими сказками», не осознавая его как живую культурную практику.
- Идеологизация — в разные исторические периоды фольклор использовался в интересах властей (например, в СССР акцент на народном единстве и героизме).
- Утрата контекста — произведения воспринимаются изолированно, без связи с обрядами и обычаями.

Пример: сказка «Колобок» воспринимается как детская, хотя изначально несла символический смысл, связанный с природными циклами, жертвоприношением и образом дороги.

4. Пути решения. Научное изучение и фиксация

- Продолжение экспедиций, запись носителей традиции (видео-, аудио-, фотоархивы).
- Создание национальных и региональных цифровых баз данных фольклора.
- Междисциплинарные исследования, объединяющие этнографию, филологию, музыковедение и культурологию.

Сохранение и популяризация

- Поддержка фольклорных ансамблей, фестивалей и образовательных инициатив.
- Включение элементов фольклора в школьные программы, кружки и театральные постановки.
- Использование цифровых технологий: VR-реконструкции обрядов, интерактивные музеи, тематические YouTube-каналы.

Корректная интерпретация

- Привлечение специалистов для объяснения символики и культурного значения произведений.
- Поддержка исследовательских и образовательных проектов, показывающих, что фольклор — это философия народа, а не только сказки.
- Организация практик «живого фольклора» — праздники, реконструкции обрядов, мастер-классы по традиционному пению и сказительству.

Пример: проект «Народное достояние» в Узбекистане фиксирует традиции регионов и передает их современному поколению через фестивали и экспедиции.

В заключении можно отметить, что фольклорное наследие — это не только память прошлого, но и ресурс будущего. Его сохранение и осмысленное использование укрепляют национальную идентичность, способствуют культурному диалогу и духовному развитию общества. Фольклорное наследие Узбекистана в 2025 году находится на этапе активной трансформации. Главный вопрос сегодня заключается не только в том, как сохранить прошлое, но и в том, как сделать его частью будущего. Интеграция фольклора в современное образование, искусство и цифровое пространство — залог того, что голос предков не замолкнет в шуме глобального мира. Важно не только фиксировать тексты и мелодии, но и понимать их живую природу, связь с историей и образом жизни народа.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Омонулла Мадаев — «Uzbek Folklore / Ўзбек халқ оғзаки ижоди». irci.jp

2. Тўра Мирзаев — «Алпомиш» (эпос) архив Института узбекского фольклора. irci.jp
3. Ходи Тиллаевич Зарифов Википедия
4. Гулбахор Шерзодовна Узакова — Фольклор и его влияние на современное литературное мышление Сравнительный анализ русских и узбекских народных сказок. mjtjournal.com
5. “Узбекский фольклор и его роль в литературе” -// «Journal of Innovations in Scientific and Educational Research» bestpublication.org
6. Учебник «Узбекский фольклор» — Назмия Мухитдинова, Таджихон Собитова, Омонулла Мадаев, Маматул Жураев. samdu.uz
7. Институт узбекского языка, литературы и фольклора (АН РУз) - Википедия