



IJTIMOIIY-GUMANITAR SOHADA ILMIIY-INNOVATSION TADQIQOTLAR

ILMIY METODIK JURNALI



VOL.3 № 3

2026

I. A. BUNIN NASRIDA YO‘L OBRAZI YOLG‘IZLIK MAVZUSINING IFODASI SIFATIDA

Xamrayev Dilshod

Axborot texnologiyalari va menejment universiteti, PhD, dotsent

Annotatsiya

Maqolada I. A. Bunin nasrida yo‘l obrazi yolg‘izlik mavzusining badiiy ifodasi shakllaridan biri sifatida ko‘rib chiqiladi. “San-Fransiskolik janob”, “Antonov olmalari” hikoyalari hamda “Arsenyev hayoti” romanida ushbu obrazning funksional xususiyatlari tahlil qilinadi. Aniqlanishicha, yozuvchining badiiy olamida yo‘l obrazi nafaqat makoniy, balki psixologik va falsafiy ma’no kasb etib, qahramonning begonalashuv, yo‘qotish va ichki beqarorlik kechinmalari bilan bog‘lanadi. Xulosa qilinadi: yo‘l obrazi I. A. Bunin poetikasining muhim elementi bo‘lib, yolg‘izlik mavzusini ochib berish vositalaridan biridir.

Kalit so‘zlar: I. A. Bunin, Bunin nasri, yo‘l obrazi, yo‘l motivi, yolg‘izlik mavzusi, poetika, badiiy olam, qahramonning ichki dunyosi, “San-Fransiskolik janob”, “Antonov olmalari”, “Arsenyev hayoti”.

ОБРАЗ ПУТИ В ПРОЗЕ И. А. БУНИНА КАК ВЫРАЖЕНИЕ ТЕМЫ ОДИНОЧЕСТВА

Хамраев Дилшод

Университет информационных технологий и менеджмента, PhD, доцент

Аннотация

В статье рассматривается образ пути в прозе И. А. Бунина как одна из форм художественного выражения темы одиночества. Анализируются особенности функционирования данного образа в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки» и романе «Жизнь Арсеньева». Устанавливается, что путь в художественном мире писателя приобретает не только пространственное, но и психологическое, философское значение, соотносясь с переживанием отчужденности, утраты и внутренней неустroенности героя. Делается вывод о том, что образ пути является значимым элементом поэтики И. А. Бунина и одним из средств раскрытия темы одиночества.

Ключевые слова: И. А. Бунин, проза Бунина, образ пути, мотив дороги, тема одиночества, поэтика, художественный мир, внутренний мир героя, «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Жизнь Арсеньева».

THE IMAGE OF THE ROAD IN THE PROSE OF I. A. BUNIN AS AN EXPRESSION OF THE THEME OF LONELINESS

Khamrayev Dilshod

University of Information Technologies and Management, PhD, Associate Professor

Abstract

The article examines the image of the road in the prose of I. A. Bunin as one of the artistic forms expressing the theme of loneliness. The functioning of this image is analyzed in the stories “The Gentleman from San Francisco”, “Antonov Apples”, and the novel “The Life of Arsenyev”. It is established that in the writer’s artistic world the road acquires not only a spatial but also a

psychological and philosophical meaning, correlating with the hero's experience of alienation, loss, and inner instability. It is concluded that the image of the road is an important element of I. A. Bunin's poetics and one of the means of revealing the theme of loneliness.

Keywords: I. A. Bunin, Bunin's prose, image of the road, road motif, theme of loneliness, poetics, artistic world, inner world of the hero, "The Gentleman from San Francisco", "Antonov Apples", "The Life of Arsenyev".

В художественном мире И. А. Бунина образ пути занимает значительное место и выполняет важную смысловую функцию. Дорога, странствие, отъезд, движение в пространстве в произведениях писателя приобретают не только сюжетное, но и глубокое символическое значение. Они связаны с внутренним состоянием героя, его переживаниями, духовными поисками, ощущением утраты и отчужденности. Образ пути в бунинской прозе нередко становится формой выражения сложного душевного мира человека, его разобщенности с окружающим миром и внутреннего одиночества.

Актуальность темы определяется вниманием современного литературоведения к мотивной организации художественного текста и к способам раскрытия авторской концепции личности. В этом отношении творчество И. А. Бунина представляет особый интерес, поскольку в нем тема одиночества является одной из значимых, а образ пути выступает важнейшим средством ее художественного воплощения. Рассмотрение данной проблемы позволяет глубже понять особенности поэтики писателя и выявить смысловую связь между внешним движением героя и его внутренним состоянием.

Обзор литературы

Проблемы поэтики И. А. Бунина, мотивной структуры его прозы и особенностей художественного пространства неоднократно становились предметом литературоведческого анализа. Образ пути в творчестве писателя рассматривается в статье Е. Ю. Перовой «Религиозный контекст образа пути в творчестве И. А. Бунина», где он интерпретируется как значимая категория художественного мира Бунина [7;204-205]. В работе С. Г. Рябовой «Художественное воплощение идеи пути героя в романе И. А. Бунина "Жизнь Арсеньева"» путь осмысливается как форма внутреннего становления героя [8;158-159]. В статье О. А. Бердниковой «При "дороге" жизни: о модификациях одного сюжета в произведениях И. А. Бунина» анализируются различные варианты реализации мотива дороги в прозе писателя [2;85-86].

Тема одиночества раскрывается в статье Е. А. Михеичевой «Мотив одиночества в раннем творчестве И. А. Бунина», где данный мотив рассматривается как устойчивый в ранней прозе Бунина. Экзистенциальный аспект проблемы представлен в работе Л. М. Газнюк, И. Ю. Соиной «Экзистенция тоски и одиночества в литературном наследии И. А. Бунина». Для понимания пространственной организации прозы писателя значение имеет также статья Н. А. Меркурьевой, Н. В. Акимовой «Образ дома в художественном пространстве И. А. Бунина», в которой затрагиваются мотивы бездомности и странничества [5;79]. Вместе с тем образ пути и тема одиночества чаще всего рассматриваются раздельно, что обуславливает необходимость их анализа во взаимосвязи.

Образ пути в прозе И. А. Бунина занимает значимое место в системе художественных мотивов и обладает высокой смысловой нагрузкой. Как отмечает Е. Ю. Перова, путь в творчестве писателя представляет собой не только пространственное перемещение, но и форму внутреннего движения, связанную с изменением сознания и духовным опытом героя [7;205]. С. Г. Рябова рассматривает идею пути в романе «Жизнь Арсеньева» как форму художественного воплощения внутреннего становления героя. Близкий подход представлен и в статье Т. Н. Ковалевой, где путь интерпретируется как форма духовного движения личности [4;134]. О. А. Бердникова, в свою очередь,

показывает, что мотив дороги в произведениях Бунина обладает устойчивым символическим характером и соотносится с важнейшими бытийными коллизиями.

В рамках настоящего исследования образ пути понимается как значимый компонент поэтики, объединяющий пространственный, психологический и символический планы текста. Путь в прозе Бунина следует рассматривать не только как форму внешнего перемещения персонажа, но и как способ художественной репрезентации его внутреннего состояния. Движение героя в пространстве, мотив отъезда, странствия, ухода или нахождения в дороге соотносятся с переживанием утраты, внутренней неустроенности, разрыва с привычным укладом жизни. В таком аспекте образ пути выступает как одна из форм выражения отчужденности и одиночества. Для прозы Бунина характерно соединение конкретного и символического начал. С одной стороны, путь сохраняет предметную определенность, будучи связанным с дорожным пространством, сменой мест, направленностью движения. С другой стороны, он приобретает более широкий смысл, выражая неустойчивость человеческого существования, невозможность обретения внутренней целостности и устойчивой связи с миром. Именно поэтому образ пути в художественном мире писателя может рассматриваться как значимый способ раскрытия темы одиночества.

Таким образом, теоретическое осмысление образа пути позволяет рассматривать его в прозе И. А. Бунина как не только пространственный, но и смыслообразующий элемент, через который выявляются психологические и экзистенциальные аспекты авторской картины мира.

Тема одиночества занимает существенное место в прозе И. А. Бунина и относится к числу устойчивых смысловых доминант его художественного мира. В научной литературе неоднократно отмечалось, что одиночество в произведениях писателя имеет не только психологический, но и философский характер. Е. А. Михеичева рассматривает мотив одиночества как один из устойчивых в раннем творчестве Бунина [6;33-34]. Л. М. Газнюк и И. Ю. Соина связывают данную тему с внутренней разобщенностью человека, переживанием тоски и утратой духовной опоры [3;86]. Н. А. Меркурьева и Н. В. Акимова, анализируя образ дома в художественном пространстве Бунина, затрагивают проблему бездомности и утраты укорененности, также соотносимую с темой одиночества [5;80].

В прозе Бунина одиночество предстает как сложное внутреннее состояние, связанное с отчужденностью героя от окружающего мира, невозможностью подлинной душевной близости и ощущением внутренней неустроенности. Герой нередко оказывается изолированным даже в тех ситуациях, когда формально включен в привычный круг общения. Вследствие этого одиночество приобретает более глубокий смысл и выступает не только как эмоциональное переживание, но и как важная характеристика человеческого существования. Художественное воплощение темы одиночества в прозе Бунина отличается многоплановостью. Она раскрывается через мотивы утраты, разрыва, ухода, памяти, бездомности, временности человеческой жизни. Значимую роль играет и организация художественного пространства: герой часто оказывается лишенным устойчивой опоры, что усиливает ощущение внутренней оторванности от мира. Именно в таком контексте одиночество становится одной из ключевых форм осмысления человека в художественном мире писателя.

Таким образом, тема одиночества в прозе И. А. Бунина имеет принципиальное значение для понимания его поэтики. Ее рассмотрение позволяет перейти к анализу образа пути как одного из важнейших средств художественного выражения внутренней отчужденности героя.

В прозе И. А. Бунина образ пути выступает одной из форм художественного выражения одиночества. Движение героя в пространстве, ситуация отъезда, дорога,

пребывание в пути в произведениях писателя, как правило, не ведут к преодолению внутреннего разлада, а, напротив, подчеркивают состояние отчужденности, внутренней неустроенности и утраты устойчивой связи с миром. Такой подход соотносится с наблюдениями исследователей, рассматривающих путь у Бунина как значимый элемент художественной структуры и носитель психологического и философского смысла.

Показателен в этом отношении рассказ «Господин из Сан-Франциско». Уже в начале произведения подчеркивается обезличенность центрального персонажа: «имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил», при этом он «ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения»[1;1,6]. Данные детали имеют принципиальное значение: герой постоянно находится в движении, однако это движение лишено внутреннего содержания. Путь в рассказе не становится формой духовного поиска или самопознания, а приобретает характер механического перемещения в пространстве. Именно поэтому дорога здесь не преодолевает одиночества, а, напротив, выявляет внутреннюю пустоту героя, его отчужденность от подлинной жизни и от людей.

С иной смысловой интонацией образ пути раскрывается в рассказе «Антоновские яблоки». Здесь движение связано не столько с физическим перемещением, сколько с переживанием уходящего времени и утраченного мира. Особое значение имеют слова: «Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб»; далее повествователь замечает: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие»[1;7]. В данном случае путь приобретает лирико-философский смысл: он выражает дистанцию между человеком и прошлым, между памятью и настоящим. Пространственные переходы, смена усадебного и деревенского мира, движение сквозь воспоминание подчеркивают не полноту бытия, а его невозвратимость. В результате мотив пути оказывается тесно связанным с внутренне сдержанным, но глубоким переживанием одиночества.

Значимую роль образ пути играет и в романе «Жизнь Арсеньева», где он соотносится с внутренним становлением героя и одновременно с переживанием неустойчивости человеческого существования. Характерна фраза: «И все в Батурине оказалось еще хуже, чем я представлял себе в дороге: убогие избы деревни...»[4;128]. Уже сама фиксация пространства дороги показывает, что путь в романе становится важной формой восприятия мира. Однако движение героя не приводит к обретению устойчивой опоры. Напротив, оно сопровождается ощущением заброшенности, утраты цельности и внутренней неукорененности. В этом смысле путь в «Жизни Арсеньева» связан не только с биографическим и духовным становлением личности, но и с углубляющимся сознанием одиночества.

Таким образом, в прозе И. А. Бунина образ пути выполняет не только композиционную, но и существенную смысловую функцию. Он позволяет раскрыть внутреннее состояние героя, подчеркнуть его отчужденность, неукорененность и невозможность преодоления одиночества. Путь в художественном мире писателя представляет собой не столько движение к цели, сколько особую форму существования человека в состоянии внутреннего разрыва с миром и самим собой. Этот вывод согласуется с тем, как в самих произведениях дорога связывается с обезличенностью, утратой, памятью и переживанием внутренней оторванности.

Заключение

Таким образом, образ пути в прозе И. А. Бунина является значимым элементом художественной структуры и одним из средств выражения темы одиночества. В произведениях писателя путь приобретает не только пространственное, но и психологическое, философское значение, позволяя раскрыть внутреннее состояние героя. Анализ рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки» и романа «Жизнь

Арсеньева» показывает, что дорога, отъезд, движение в пространстве и временная дистанция соотносятся с переживанием отчужденности, утраты и внутренней неустроенности. Это позволяет рассматривать образ пути как одну из значимых форм художественного выражения одиночества в прозе И. А. Бунина.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бунин И. А. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 2. М.: Правда, 1988. 478 с.
2. Бердникова О. А., Голицына Т. Н. При «дороге» жизни: о модификациях одного сюжета в произведениях И. А. Бунина // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Русская филология. 2020. № 4.
3. Газнюк Л. М., Соина И. Ю. Экзистенция тоски и одиночества в литературном наследии И. А. Бунина // Наука. Искусство. Культура. 2020. № 4(28).
4. Ковалева Т. Н. Путь по воле Бога в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» // Проблемы исторической поэтики. 2017. Т. 15, № 2.
5. Меркурьева Н. А., Акимова Н. В. Образ дома в художественном пространстве И. А. Бунина // Ученые записки Орловского государственного университета. 2021. № 3(92).
6. Михеичева Е. А. Мотив одиночества в раннем творчестве И. А. Бунина // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2021. Т. 222.
7. Перова Е. Ю. Религиозный контекст образа пути в творчестве И. А. Бунина // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2020. № 3(832).
8. Рябова С. Г. Художественное воплощение идеи пути героя в романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2015. № 12, ч. 4.