



IJTIMOYIY-GUMANITAR SOHADA ILMIY-INNOVATSION TADQIQOTLAR

ILMIY METODIK JURNALI

ISSN 3060-5059



VOL.3 № 5

2026

RAQAMLI DAVR JAHON ADABIYOTIDA YOLG'IZLIK ESTETIKASI

O'rinbayeva Elvira Zaripbayevna

Xalqaro Nordik universiteti, katta o'qituvchi

Annotatsiya

Maqola raqamli davr jahon adabiyotida yolg'izlik estetikasi masalasini tadqiq etishga bag'ishlangan. Unda jamiyatning raqamlashtirilishi va kommunikativ makonning transformatsiyasi sharoitida shaxsning ichki izolyatsiyasini badiiy ifodalash xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Deyv Eggersning «The Circle» va Viktor Pelevinning «iPhuck 10» romanlari misolida virtual identiklik, haqiqiy kommunikatsiya inqirozi hamda insonning media makondagi begonalashuvi motivlari tahlil qilinadi. Shuningdek, yolg'izlikni tasvirlashning badiiy strategiyalariga, jumladan, fragmentar bayon, mediamatnlilik va muloqot simulyatsiyasiga alohida e'tibor qaratiladi. Tadqiqot natijasida zamonaviy adabiyot yolg'izlikni raqamli davr insonining asosiy ekzistensial holatlaridan biri sifatida qayta talqin qilishi xulosasi qilinadi.

Kalit so'zlar: raqamli davr, yolg'izlik, jahon adabiyoti, virtual identiklik, begonalashuv, postmodernizm, mediaestetika.

ЭСТЕТИКА ОДИНОЧЕСТВА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ

Оринбаева Эльвира Зарипбаевна

Международный Нордический университет, старший преподаватель

Аннотация

Статья посвящена исследованию эстетики одиночества в мировой литературе цифровой эпохи. Рассматриваются особенности художественной репрезентации внутренней изоляции личности в условиях цифровизации общества и трансформации коммуникативного пространства. На материале романов «The Circle» Дейва Эггера и «iPhuck 10» Виктора Пелевина анализируются мотивы виртуальной идентичности, кризиса подлинной коммуникации и отчуждения человека в медиaprостранстве. Особое внимание уделяется художественным стратегиям изображения одиночества, включая фрагментарность повествования, медиатекстуальность и симуляцию общения. Делается вывод о том, что современная литература переосмысляет одиночество как одно из ключевых экзистенциальных состояний человека цифровой эпохи.

Ключевые слова: цифровая эпоха, одиночество, мировая литература, виртуальная идентичность, отчуждение, постмодернизм, медиаэстетика.

THE AESTHETICS OF LONELINESS IN WORLD LITERATURE OF THE DIGITAL AGE

O'rinbayeva Elvira Zaripbayevna

Nordic International University, Senior Lecturer

Abstract

The article examines the aesthetics of loneliness in world literature of the digital age. It explores the artistic representation of personal isolation in the context of digitalization and the transformation of communicative space. Based on the novels "The Circle" by Dave Eggers and "iPhuck 10" by Viktor Pelevin, the study analyzes the motifs of virtual identity, the crisis of authentic communication, and human alienation in media space. Particular attention is paid to artistic strategies of depicting loneliness, including fragmented narration, media textuality, and simulated communication. The article concludes that contemporary literature reinterprets loneliness as one of the key existential conditions of the individual in the digital era.

Keywords: digital age, loneliness, world literature, virtual identity, alienation, postmodernism, media aesthetics.

В условиях стремительного развития цифровых технологий и виртуализации коммуникации проблема одиночества приобретает особую актуальность как в социальной, так и в художественно-эстетической плоскости. Современный человек существует в пространстве непрерывного информационного обмена, социальных сетей и цифровых медиа, что существенно меняет характер межличностного взаимодействия. Несмотря на расширение коммуникативных возможностей, исследователи всё чаще отмечают усиление чувства внутренней изоляции и

отчуждения личности. В результате литература XXI века формирует новые способы художественного осмысления одиночества, кризиса идентичности и трансформации человеческого существования в условиях цифровой культуры.

Актуальность исследования обусловлена возрастающим интересом современной гуманитарной науки к проблемам цифровой культуры, медиафилософии и изменениям форм коммуникации в постиндустриальном обществе. Несмотря на значительное количество работ, посвящённых цифровизации культуры, эстетические способы репрезентации одиночества в современной мировой литературе остаются недостаточно изученными, особенно в сравнительно-литературном аспекте.

Цель статьи — исследовать особенности эстетики одиночества в мировой литературе цифровой эпохи на материале романов «The Circle» Дейва Эггерса и «iPhuck 10» Виктора Пелевина.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть феномен одиночества как эстетическую категорию современной литературы;
- выявить особенности художественной репрезентации отчуждения личности в условиях цифровой культуры;
- определить основные художественные стратегии изображения кризиса коммуникации и виртуальной идентичности в литературе XXI века.

Проблема одиночества традиционно занимает важное место в философии, психологии и литературе, однако в XXI веке она приобретает новое содержание в связи с развитием цифровой культуры и виртуальных форм коммуникации. Если в классической литературной традиции одиночество чаще воспринималось как экзистенциальное состояние личности, связанное с внутренним поиском, духовным кризисом или социальной изоляцией, то в цифровую эпоху оно всё чаще рассматривается в контексте трансформации межличностного взаимодействия и медиатизации человеческого опыта.

В гуманитарной науке одиночество трактуется как сложная философская и культурная категория. По мнению М. М. Бахтина, личность формируется исключительно в процессе диалога, тогда как разрушение подлинной коммуникации приводит к внутреннему кризису субъекта [5, с. 312]. В условиях цифровой культуры коммуникация становится одной из доминирующих форм социального взаимодействия, однако её медиальный характер нередко способствует ослаблению эмоциональной глубины общения.

Существенное влияние на осмысление проблемы отчуждения в современной культуре оказали исследования медиафилософии и постмодернистской теории. В. В. Савчук отмечает, что цифровая среда трансформирует способы восприятия реальности и изменяет характер присутствия человека в мире [3, с. 74]. Виртуальное пространство формирует новую модель идентичности, основанную на постоянной самопрезентации и медиатизации личности. В результате человек всё чаще воспринимает себя через цифровой образ, а реальные эмоциональные связи нередко подменяются их сетевыми формами.

Эстетика одиночества в литературе цифровой эпохи тесно связана с художественными особенностями постмодернистского мышления. Для современной прозы характерны фрагментарность повествования, размывание границ между реальным и виртуальным пространством, а также повышенное внимание к проблеме кризиса идентичности. Ш. Туркл подчёркивает, что цифровые технологии создают иллюзию постоянной связи между людьми, однако одновременно усиливают чувство психологической изоляции [2, с. 112]. В художественной литературе это проявляется через мотивы отчуждения, утраты подлинного общения и внутренней разобщённости личности.

Современная литература отражает данные процессы не только на содержательном, но и на формальном уровне. Авторы активно используют элементы медиатекста, цифрового дискурса, имитацию интернет-коммуникации и фрагментарную композицию, что позволяет передать состояние психологической нестабильности и внутренней изоляции героя. Таким образом, эстетика одиночества в литературе цифровой эпохи становится способом художественного осмысления кризиса коммуникации и трансформации человеческой идентичности в условиях виртуализированного мира.

Одним из наиболее значимых художественных воплощений проблемы одиночества в цифровую эпоху является роман «The Circle» Дейва Эггерса, в котором изображается общество

тотальной цифровой прозрачности и контроля. В центре повествования находится Мэй Холланд — молодая героиня, постепенно вовлекающаяся в корпоративную систему компании «Круг», стремящейся устранить границы между личным и публичным пространством. Первоначально цифровая среда воспринимается героиней как пространство свободы и неограниченной коммуникации, однако по мере развития сюжета становится очевидно, что постоянная включённость в сетевое взаимодействие приводит к размыванию личных границ и ослаблению способности к критическому восприятию происходящего.

Особенность романа заключается в том, что одиночество героини проявляется не через физическую изоляцию, а через утрату внутреннего пространства и невозможность сохранения приватности. Мэй постоянно находится в состоянии цифровой вовлечённости, участвует в сетевых обсуждениях и корпоративных активностях, однако её эмоциональные связи постепенно становятся поверхностными. Автор показывает, что цифровая коммуникация формирует иллюзию близости, подменяя живой человеческий контакт непрерывным информационным обменом. Подобная художественная модель соотносится с концепцией «общества прозрачности», разработанной Бён-Чхоль Ханом, который отмечал, что современная культура уничтожает приватность и превращает человека в объект постоянного наблюдения [1, с. 54].

Важную роль в создании эстетики одиночества играет художественное пространство романа. Корпоративный мир «Круга» представлен как идеально организованная цифровая система, в которой любое проявление индивидуальности постепенно вытесняется требованиями полной открытости. Именно в этот момент человек утрачивает возможность внутреннего диалога с самим собой. Ш. Туркл подчёркивает, что постоянное присутствие в цифровой среде усиливает чувство эмоциональной изоляции, поскольку человек постепенно теряет способность к подлинной близости [2, с. 103]. В романе данная идея раскрывается через постепенное эмоциональное опустошение героини и разрушение её личных отношений.

Сходная проблематика получает развитие и в романе «iPhuck 10» Виктора Пелевина, где одиночество рассматривается в контексте виртуализированной и постчеловеческой реальности. В отличие от романа Эггерса, где цифровая среда ещё сохраняет связь с социальной действительностью, в произведении Пелевина граница между человеком и технологией практически исчезает. Повествование ведётся от имени искусственного интеллекта Порфирия Петровича, который одновременно выступает следователем и литературным автором. Подобный художественный приём подчёркивает кризис традиционного понимания личности и авторства в цифровую эпоху.

Одиночество в романе Пелевина приобретает философскую глубину и связано с проблемой утраты подлинности человеческого существования. Герои произведения существуют в мире симуляций, где искусство, чувства и человеческие отношения оказываются тесно связанными с цифровыми технологиями и медиапространством. Писатель показывает тенденцию к технологизации искусства и эмоционального опыта, при которой границы между подлинным переживанием и его цифровой симуляцией становятся всё менее различимыми. Исследователи современной русской литературы отмечают, что Пелевин создаёт художественную модель общества, в котором человек теряет устойчивую идентичность и оказывается зависимым от медиальной среды [6, с. 91]. Особую роль в романе играет постмодернистская эстетика: ирония, интертекстуальность, смешение различных дискурсов и фрагментарность повествования. Данные художественные средства позволяют передать состояние внутренней нестабильности и дезориентации современного человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хан Б.-Ч. Общество прозрачности. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2023. – 160 с.
2. Тёркл Ш. Одиночество вместе. Почему мы ожидаем от технологий больше, чем друг от друга. – М.: Альпина нон-фикшн, 2021. – 544 с.
3. Медиафилософия. Приступ реальности. – СПб.: РХГА, 2013. – 384 с.
4. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма. – М.: Издательство Института Гайдара, 2019. – 808 с.
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Советская Россия, 1979. – 320 с.
6. Черняк М.А. Современная русская литература: вызовы цифровой эпохи // Филологические науки. – 2021. – № 5. – С. 88–95.