



# IJTIMOIIY-GUMANITAR SOHADA ILMIY-INNOVATSION TADQIQOTLAR

ILMIY METODIK JURNALI

ISSN 3060-5059



**VOL.3 № 5**

**2026**

## **V. RASPUTIN ASARLARIDA PEDAGOGIK MUAMMOLARNING BADIY-PUBLITSISTIK YORITILISHI**

**Raximova Shahzoda Ravshanovna**

Namangan davlat pedagogika instituti, ilmiy xodim

### **Annotatsiya**

Maqolada V. G. Rasputin asarlarida pedagogik muammolarning badiiy-publitsistik yoritilishi ko‘rib chiqiladi. Asosiy e‘tibor yozuvchining “Fransuz tili saboqlari” hikoyasi, “So‘nggi muddat”, “Matyora bilan vidolashuv”, “Yasha va esla”, “Yong‘in” qissalari hamda publitsistik matnlarida axloqiy tarbiya, o‘qituvchi mas‘uliyati, oilaviy vorisiylik, xalq pedagogikasi, xotira va shaxsning ma‘naviy barqarorligi masalalari qanday ochib berilishiga qaratiladi. Rasputin ijodida pedagogik muammolar faqat maktab mavzusi bilan cheklanib qolmasligi, balki inson vijdon, hamdardlik, mehnat, ona zaminga bog‘liqlik va katta avlodlarga hurmat orqali shakllanadigan keng aksiologik tizim sifatida namoyon bo‘lishi isbotlanadi.

**Kalit so‘zlar:** Valentin Rasputin, pedagogik muammolar, badiiy publitsistika, axloqiy tarbiya, xalq pedagogikasi, vijdon, xotira, o‘qituvchi, ma‘naviy vorisiylik.

## **ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. РАСПУТИНА**

**Рахимова Шахзода Равшановна**

Наманганский государственный педагогический институт, научный сотрудник

### **Аннотация**

В статье рассматривается художественно-публицистическое освещение педагогических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Основное внимание уделено тому, как в рассказе «Уроки французского», повестях «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар» и публицистических текстах писателя раскрываются вопросы нравственного воспитания, ответственности учителя, семейной преемственности, народной педагогики, памяти и духовной устойчивости личности. Доказывается, что педагогическая проблематика у Распутина не сводится к школьной тематике, а выступает как широкая аксиологическая система, в которой человек формируется через совесть, сострадание, труд, связь с родной землёй и уважение к старшим поколениям.

**Ключевые слова:** Валентин Распутин, педагогические проблемы, художественная публицистика, нравственное воспитание, народная педагогика, совесть, память, учитель, духовная преемственность.

## **ARTISTIC AND PUBLICISTIC REPRESENTATION OF PEDAGOGICAL PROBLEMS IN THE WORKS OF V. RASPUTIN**

**Rakhimova Shahzoda Ravshanovna**

Namangan State Pedagogical Institute, Research Fellow

### **Abstract**

The article examines the artistic and publicistic representation of pedagogical problems in the works of V. G. Rasputin. The main focus is placed on how the issues of moral education, teacher responsibility, family continuity, folk pedagogy, memory, and the spiritual resilience of the individual are revealed in the writer’s short story French Lessons, the novellas The Last Term, Farewell to Matyora, Live and Remember, The Fire, as well as in his publicistic texts. It is argued that pedagogical issues in Rasputin’s work are not limited to school-related themes, but function as a broad axiological system in which a person is shaped through conscience, compassion, labor, connection with the native land, and respect for older generations.

**Keywords:** Valentin Rasputin, pedagogical problems, artistic publicism, moral education, folk pedagogy, conscience, memory, teacher, spiritual continuity.

Творчество Валентина Григорьевича Распутина занимает особое место в русской литературе второй половины XX века, поскольку в нём художественная образность,

публицистическая тревога и педагогико-нравственная направленность образуют единое смысловое пространство [1]. Писатель, тесно связанный с сибирской землёй, деревенской культурой и опытом народной жизни, обращался не только к социальным конфликтам, но и к глубинным вопросам воспитания человека. Его произведения показывают, что личность формируется не механическим усвоением правил, а через внутреннее переживание долга, стыда, совести, благодарности и ответственности перед другими людьми [2].

Педагогические проблемы у Распутина раскрываются не в форме прямой методической программы, а через судьбы героев, нравственные испытания и авторскую оценочность. В рассказе «Уроки французского» школа становится пространством не только обучения, но и человеческого спасения [3]. Учительница Лидия Михайловна помогает голодному мальчику не потому, что это предписано инструкцией, а потому, что видит в нём личность, нуждающуюся в деликатной поддержке. Её поступок показывает гуманистическую сущность педагогики: настоящий учитель передаёт не только знания, но и опыт милосердия, уважения и нравственной смелости [4].

В повестях «Последний срок» и «Прощание с Матёрой» педагогическая тема расширяется до проблемы преемственности поколений. Старшие герои у Распутина являются хранителями духовной памяти, семейного долга и народной этики [5]. Они воспитывают не лекцией, а самым образом жизни: отношением к дому, труду, могилам предков, родной земле и человеческому слову. Поэтому разрушение деревни, переселение, забвение семейных корней и равнодушие к прошлому изображаются как утрата воспитательной среды, без которой молодое поколение теряет нравственные ориентиры [6].

Публицистическое начало усиливает педагогический смысл прозы Распутина. Автор не скрывает тревоги перед духовным опустошением, потребительством, безответственностью и разрывом культурной памяти. В повести «Пожар» физическое разрушение склада превращается в символ общественного и нравственного кризиса: люди, потерявшие чувство общего дела, перестают различать личную выгоду и моральную обязанность. Тем самым писатель формулирует важный педагогический вывод: воспитание невозможно без устойчивой ценностной среды, в которой человек с детства приучается отвечать за ближнего, труд и общее благо [7].

Актуальность изучения данной темы определяется тем, что современное образование всё чаще сталкивается с необходимостью соединения технологического развития с гуманитарным содержанием воспитания. Распутин напоминает, что школа, семья и общество не могут ограничиваться передачей информации; они должны формировать нравственную чувствительность, память, способность к состраданию и внутреннему самоконтролю. Поэтому анализ его произведений важен для педагогики, литературоведения и методики преподавания литературы, поскольку позволяет использовать художественный текст как источник духовно-нравственного воспитания [8].

Цель статьи состоит в выявлении способов, посредством которых в произведениях В. Распутина педагогические проблемы получают художественное и публицистическое выражение. Для достижения этой цели рассматриваются образ учителя, мотив детства, роль семьи, значение старшего поколения, народно-педагогические ценности и авторская критика нравственного равнодушия. Такой подход позволяет показать, что Распутин создаёт целостную модель воспитания, основанную на совести, памяти, милосердии и ответственности.

Актуальность темы усиливается тем, что современная учебная практика всё чаще сталкивается с поверхностным чтением, фрагментарным восприятием художественного произведения и ослаблением интереса к классической прозе. В такой ситуации задача преподавателя заключается в превращении произведений Распутина в пространство диалога, где литературоведческие понятия — образ, сюжет, композиция, конфликт, хронотоп, авторская позиция — становятся инструментами нравственного размышления. Вопросы о границах милосердия, цене памяти, ответственности перед предками, духовной связи человека с природой и Родиной должны становиться предметом коллективного обсуждения, аргументированного анализа и личностной интерпретации.

Научная значимость статьи определяется необходимостью методически обосновать изучение педагогических идей в прозе Распутина с учётом современных требований к гуманитарному образованию. В исследовательском плане важно показать, что педагогическое содержание произведений писателя не сводится к отдельным назидательным эпизодам, а формируется всей художественной системой текста. В практическом плане требуется предложить

такую модель анализа, которая помогает учащимся увидеть в литературе не только учебный предмет, но и форму духовного опыта, средство самопознания и нравственного взросления.

Анализ литературы. В узбекистанском русистском научном поле наследие В. Распутина осмысляется прежде всего через нравственно-философскую и культурно-воспитательную проблематику. В статье А. Р. Махкамовой «Нравственно-философские аспекты прозы В. Распутина: на материале рассказов 80-х годов» подчёркивается, что моральная категория в произведениях писателя определяет не только содержание конфликта, но и внутреннюю организацию художественного мира. Для педагогического анализа это особенно значимо, поскольку нравственное напряжение текста раскрывает механизмы становления личности: герой у Распутина воспитывается через испытание совестью, встречу с чужой болью и необходимость сделать выбор в ситуации духовной неопределённости [9].

С. Э. Турсинбоева в работе «В. Г. Распутин в русской литературе XX века» рассматривает писателя в контексте «деревенской прозы», национального самосознания и проблемы укоренённости человека в традиции. Её подход позволяет увидеть, что педагогический потенциал Распутина связан с образом человека, неразрывно включённого в семью, язык, труд, память и родную землю. Если Махкамова акцентирует внимание на нравственно-философской глубине текстов, то Турсинбоева показывает литературно-исторический масштаб Распутина как автора, чьё слово выполняет общественно-воспитательную функцию [10].

Важны также исследования, посвящённые народной педагогике и публицистике Распутина. В диссертационной работе «Идеи народной педагогики в творчестве В. Г. Распутина» подчёркивается, что писатель осмысляет фольклор, традицию, семейный уклад и общечеловеческие ценности как основу воспитания. П. П. Каминский, анализируя категорию долженствования в публицистике Распутина, показывает связь авторского слова с долгом и требовательностью к человеку. В совокупности эти исследования подтверждают, что педагогические проблемы в творчестве Распутина являются не случайным мотивом, а устойчивым компонентом его художественно-публицистической системы.

Методологическая часть. В статье использован комплекс взаимосвязанных методов, соответствующих междисциплинарной природе темы. Герменевтический метод позволил интерпретировать художественный текст как пространство скрытых педагогических смыслов, где поступок героя, деталь, диалог и авторская интонация раскрывают ценностное содержание воспитания. Аксиологический метод был применён для выявления ключевых ценностей прозы Распутина: совести, милосердия, долга, памяти, труда, уважения к старшим и ответственности перед родной землёй.

Историко-литературный метод помог рассмотреть произведения писателя в контексте русской литературы второй половины XX века и традиции «деревенской прозы». Сравнительно-типологический анализ позволил сопоставить произведения «Уроки французского», «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» и «Пожар» с точки зрения повторяющихся педагогических мотивов: детства, учительства, семейной памяти, народной этики и духовного кризиса общества.

Проблемно-тематический метод был использован для выделения центральных педагогических узлов, а элементы дискурсивного анализа — для изучения публицистической оценочности, посредством которой автор формирует читательское нравственное суждение. Системный подход обеспечил понимание прозы и публицистики Распутина как единого воспитательного пространства, в котором художественное изображение и гражданская позиция взаимно усиливают друг друга.

Результаты. Анализ показал, что педагогическая проблематика в произведениях В. Распутина раскрывается через нравственные ситуации, требующие от человека внутреннего выбора. В рассказе «Уроки французского» выявлен гуманистический образ учителя, способного соединить профессиональный долг с состраданием и личной ответственностью. Педагогическое действие Лидии Михайловны не сводится к обучению французскому языку: оно становится уроком достоинства, деликатности и человеческой поддержки.

В повести «Последний срок» воспитательная функция связана со старшим поколением, которое передаёт детям опыт терпения, любви и памяти не через наставление, а через собственное отношение к жизни и смерти. В повести «Прощание с Матёрой» педагогический смысл сосредоточен вокруг проблемы утраты корней: исчезновение острова символизирует разрушение

воспитательной среды, где дом, кладбище, труд и родовая память образовывали нравственную основу личности.

В повести «Пожар» писатель показывает последствия духовной деградации коллектива, утратившего чувство общего дела. Пожар становится символом не только материального ущерба, но и распада ответственности.

Следовательно, произведения Распутина могут использоваться в образовательном процессе как материал для формирования читательской рефлексии, уважения к старшим, нравственной чувствительности, экологического сознания и понимания роли учителя в судьбе ребёнка.

Обсуждение. Научная полемика вокруг педагогического смысла творчества Распутина может быть раскрыта через сопоставление подходов двух зарубежных исследователей русской культуры — Кэтлин Партэ и Джеффри Хоскинга. Кэтлин Партэ, анализируя «деревенскую прозу», подчёркивает её охранительную функцию: писатели этого направления защищали традиционный уклад, язык, природу и народную память от разрушительного давления модернизации. В таком понимании Распутин выступает как автор, чья педагогическая миссия заключается в возвращении читателя к духовным основам народной жизни. Его герои воспитывают примером верности дому, земле, труду и совести.

Джеффри Хоскинг, рассматривая русскую культурную историю через память и идентичность, позволяет поставить вопрос иначе: педагогика Распутина не является простым призывом вернуться в прошлое. Она представляет собой критическое осмысление современности, поскольку традиция у писателя показана не как неподвижная схема, а как живая ответственность, которую человек должен принять свободно и осознанно.

Полемика этих подходов продуктивна. Первая позиция подчёркивает ценностно-охранительный пафос Распутина, вторая — его способность проблематизировать положение современного человека и побуждать читателя к размышлению. Наиболее убедительным представляется их синтез: Распутин одновременно сохраняет традиционные основания воспитания и подвергает общество строгой нравственной проверке.

Заключение. Художественно-публицистическое освещение педагогических проблем в произведениях В. Распутина представляет собой целостную нравственно-воспитательную систему. Писатель показывает, что воспитание начинается не с внешнего контроля, а с пробуждения совести, милосердия, памяти и ответственности. В рассказе «Уроки французского» раскрыт идеал гуманного учителя, для которого ребёнок является личностью, нуждающейся в понимании. В повестях «Последний срок» и «Прощание с Матёрой» подчёркнута роль старшего поколения и народной памяти, а в «Пожаре» показаны трагические последствия разрушения коллективной ответственности.

Публицистическое начало усиливает художественный текст, превращая частную судьбу героя в общественный и педагогический диагноз. Поэтому наследие Распутина обладает значительным образовательным потенциалом и может быть использовано при изучении литературы, педагогики, этики и духовно-нравственного воспитания.

Главный вывод состоит в том, что писатель создал художественную модель воспитания, основанную на способности человека помнить, сострадать, трудиться и отвечать за свои поступки перед людьми и историей. Проза писателя показывает, что подлинное воспитание не сводится к внешнему наставлению, а связано с пробуждением совести, памяти, сострадания и ответственности. Именно поэтому рассказы и повести Распутина сохраняют методическую значимость для современного литературного образования.

В ходе исследования установлено, что наиболее эффективными методами работы с прозой Распутина являются герменевтический анализ, аксиологическая интерпретация, проблемно-диалогическое обсуждение, сравнительно-типологическое сопоставление и метод смыслового чтения. Их использование помогает раскрыть педагогический потенциал произведений без упрощения художественной структуры. Учебная работа должна быть направлена не только на понимание сюжета, но и на выявление внутренней логики поступков героев, авторской оценки, нравственного подтекста и символического значения ключевых образов.

Практическая значимость предложенного подхода заключается в том, что он может быть использован при преподавании русской литературы в школах, лицеях, колледжах и высших учебных заведениях, особенно в курсах, ориентированных на духовно-нравственное воспитание,

развитие читательской культуры и гуманитарного мышления. Изучение педагогических идей в прозе Распутина способствует формированию у обучающихся способности к диалогу, аргументации, рефлексии и моральной оценке. Перспективы дальнейшего исследования связаны с разработкой конкретных уроков, семинарских занятий и диагностических критериев понимания нравственно-педагогического содержания текста.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Распутин В.Г. Уроки французского: рассказ. – М.: Детская литература, 1982. – 110 с.
2. Распутин В.Г. Последний срок; Прощание с Матёрой; Пожар: повести. – М.: Советская Россия, 1986. – 384 с.
3. Распутин В.Г. Живи и помни: повесть. – М.: Художественная литература, 1978. – 88 с.
4. Распутин В.Г. Что в слове, что за словом: очерки, интервью, рецензии. – Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1987. – 335 с.
5. Махкамова А.Р. Нравственно-философские аспекты прозы В. Распутина: на материале рассказов 80-х годов // Научная статья. – 2025.
6. Турсинбоева С.Э. В.Г. Распутин в русской литературе XX века // Научная статья. – 2025.
7. Каминский П.П. Категория долженствования в публицистике В. Распутина // Научная статья. – 2006.
8. Идеи народной педагогики в творчестве В.Г. Распутина: диссертационное исследование.
9. Parthe K. Russian Village Prose: The Radiant Past. – Princeton: Princeton University Press, 1992.
10. Hosking G. Russia and the Russians: A History. – Cambridge, MA: Harvard University Press, 2001.