



IJTIMOIIY-GUMANITAR SOHADA ILMIY-INNOVATION TADQIQOTLAR

ILMIY METODIK JURNALI

ISSN 3060-5059



VOL.3 № 5

2026

**O‘ZBEKISTONNING MARKAZIY OSIYO MINTAQASIDAGI MADANIY
DIPLOMATIYASIDA STRATEGIK TASHABBUSLAR, INNOVATSION FORMATLAR VA
TARIXIY DAVOMIYLIKNING MUSTAHKAMLANISHI**

Xalilova Madina Ulug‘bek qizi

O‘zbekiston Milliy pedagogika universiteti, tayanch doktorant

Annotatsiya

Maqolada O‘zbekistonning Markaziy Osiyo mintaqasidagi madaniy diplomatiyasi strategik tashabbuslar, innovatsion formatlar va tarixiy davomiylik mezonlari asosida tahlil qilinadi. Tadqiqotda madaniy diplomatiya davlat tashqi siyosatidagi yordamchi vosita emas, balki mintaqaviy ishonch, umumiy tarixiy xotira va gumanitar hamkorlikni mustahkamlovchi tizimli mexanizm sifatida talqin etiladi. Materiallar sifatida normativ-huquqiy hujjatlar, Prezident nutqlari, mahalliy tarixshunoslik ishlari hamda xalqaro madaniy diplomatiya nazariyasiga oid adabiyotlar o‘rganildi. Natijalarda O‘zbekiston tashabbuslari madaniyat kunlari va festival almashinuvlaridan raqamli media platformalar, muzey-arxiv kooperatsiyasi, qo‘shma ta‘lim dasturlari va umumiy turizm mahsulotlariga o‘tayotgani asoslandi. Xulosada madaniy diplomatiyaning barqaror samarasi tarixiy davomiylik, manbaviy aniqlik va mintaqaviy hamkorlikning amaliy mexanizmlari bilan bog‘liqligi ko‘rsatildi.

Kalit so‘zlar: Madaniy diplomatiya, strategik tashabbus, innovatsion format, tarixiy davomiylik, umumiy meros, yumshoq kuch, mintaqaviy hamkorlik.

**СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ, ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМАТЫ И УКРЕПЛЕНИЕ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ
УЗБЕКИСТАНА В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ**

Халилова Мадина Улугбек кизи

Национальный педагогический университет Узбекистана, базовый докторант

Аннотация

В статье анализируется культурная дипломатия Узбекистана в Центральной Азии через категории стратегических инициатив, инновационных форматов и исторической преемственности. Культурная дипломатия рассматривается не как вспомогательное направление внешней политики, а как системный механизм укрепления регионального доверия, общей исторической памяти и гуманитарного сотрудничества. В качестве материалов изучены нормативно-правовые документы, выступления Президента, труды местной историографии и международная литература по теории культурной дипломатии. Результаты показывают, что инициативы Узбекистана переходят от дней культуры и фестивального обмена к цифровым медиаплатформам, музейно-архивной кооперации, совместным образовательным программам и интегрированным региональным туристическим продуктам. В заключении обосновано, что долгосрочная эффективность культурной дипломатии зависит от исторической преемственности, источниковой точности и практических механизмов регионального сотрудничества.

Ключевые слова: Культурная дипломатия, стратегическая инициатива, инновационный формат, историческая преемственность, общее наследие, мягкая сила, региональное сотрудничество.

**STRATEGIC INITIATIVES, INNOVATIVE FORMATS AND THE STRENGTHENING OF
HISTORICAL CONTINUITY IN UZBEKISTAN’S CULTURAL DIPLOMACY IN CENTRAL
ASIA**

Xalilova Madina Ulug‘bek qizi

National Pedagogical University of Uzbekistan, Doctoral student

Abstract

The article analyzes Uzbekistan’s cultural diplomacy in Central Asia through the categories of strategic initiatives, innovative formats and historical continuity. Cultural diplomacy is interpreted not as an auxiliary element of foreign policy, but as a systematic mechanism for strengthening regional trust, shared historical memory and humanitarian cooperation. The study draws on legal documents, presidential speeches, local historiographical literature and international theoretical works on cultural diplomacy. The

findings show that Uzbekistan's initiatives are moving beyond cultural days and festival exchanges toward digital media platforms, museum and archive cooperation, joint educational programmes and integrated regional tourism products. The article concludes that the long-term effectiveness of cultural diplomacy depends on historical continuity, source-based accuracy and practical regional cooperation mechanisms.

Keywords: Cultural diplomacy, strategic initiative, innovative format, historical continuity, shared heritage, soft power, regional cooperation.

Markaziy Osiyo bugungi xalqaro munosabatlar tizimida faqat geosiyosiy raqobat maydoni yoki iqtisodiy tranzit hududi sifatida emas, balki qadimiy madaniyatlar, tillar, dinlar, ilmiy maktablar va ijtimoiy xotiralar tutashgan makon sifatida ham alohida ahamiyat kasb etmoqda. O'zbekistonning mintaqadagi madaniy diplomatiyasi ana shu murakkab tarixiy zaminni zamonaviy tashqi siyosat, xalqaro imij va xalq diplomatiyasi bilan bog'laydi. Shuning uchun madaniy diplomatiyani faqat bayram tadbirlari, ko'rgazmalar yoki rasmiy safarlar majmui sifatida tushunish yetarli emas; u mintaqaviy ishonchni tiklash, umumiy merosni ilmiy asosda talqin qilish va qo'shni xalqlar o'rtasidagi doimiy muloqotni quvvatlashga xizmat qiluvchi strategik yo'nalishdir [1].

O'zbekiston tashqi siyosatida Markaziy Osiyo bilan yaxshi qo'shnichilik, ochiq muloqot va o'zaro manfaatli hamkorlik masalasi so'nggi yillarda markaziy o'ringa chiqdi. Davlat rahbari tomonidan ilgari surilgan "Markaziy Osiyo – O'zbekiston tashqi siyosatining bosh ustuvor yo'nalishi" tamoyili mintaqaviy munosabatlarda yangi siyosiy muhit yaratdi [2]. Bu jarayonning madaniy qatlami esa yanada chuqurroqdir: Samarqand, Buxoro, Xiva, Toshkent, Termiz, Farg'ona vodiysi, Turkiston, O'tror, Marv, Balx kabi markazlar tarix davomida alohida davlatlar chegarasi bilan emas, balki yo'llar, bozorlar, madrasalar, ziyoratgohlar, qo'lyozma muhitlari va ijodiy maktablar orqali bir-biriga bog'langan.

Madaniy diplomatiya nazariyasida davlatning xalqaro maydondagi jozibadorligi, qadriyatlar va madaniy resurslari orqali ijobiy ta'sir ko'rsatishi "yumshoq kuch" tushunchasi bilan izohlanadi [3]. Biroq Markaziy Osiyo sharoitida bu tushunchani mexanik qo'llash to'g'ri bo'lmaydi. Chunki mintaqqa xalqlarining madaniy yaqinligi tashqi siyosat strategiyalaridan ancha oldin shakllangan: qarindoshlik, til va adabiy aloqalar, maqom va dostonchilik, hunarmandchilik, ziyorat, kitobat va ta'lim an'analari xalqaro diplomatiyadan oldingi tarixiy qatlamni tashkil etadi. Demak, O'zbekiston madaniy diplomatiyasining muvaffaqiyati nafaqat zamonaviy tashabbuslarning samaradorligiga, balki ularning tarixiy davomiylik bilan qanchalik uyg'unlashganiga ham bog'liq.

Maqolaning maqsadi O'zbekistonning Markaziy Osiyo mintaqasidagi madaniy diplomatiyasida strategik tashabbuslar, innovatsion formatlar va tarixiy davomiylikning mustahkamlanish jarayonini ilmiy tahlil qilishdan iborat. Shu maqsad asosida uch vazifa qo'yildi: birinchidan, madaniy diplomatiyaning nazariy va huquqiy asoslarini aniqlash; ikkinchidan, O'zbekiston ilgari surayotgan amaliy tashabbuslarning mazmunini tahlil qilish; uchinchidan, tarixiy merosning zamonaviy madaniy-gumanitar hamkorlikdagi o'rnini baholash.

Tadqiqotning materiallar bazasini normativ-huquqiy hujjatlar, Prezident nutqlari va rasmiy axborotlar, mahalliy tarixshunoslik va manbashunoslikka oid asarlar, shuningdek, madaniy diplomatiya nazariyasiga doir xorijiy adabiyotlar tashkil etdi. Mazkur manbalar madaniy diplomatiyani uch darajada ko'rish imkonini beradi: normativ darajada – davlat siyosati va huquqiy asoslar; institutsional darajada – vazirliklar, muzeylar, arxivlar, oliy ta'lim muassasalari va xalqaro tashkilotlar faoliyati; ijtimoiy darajada – xalqlararo xotira, ijodiy almashinuv, turizm, ta'lim va ommaviy axborot maydonidagi muloqot. Public diplomacy konsepsiyasida ham davlatning tashqi auditoriya bilan bevosita va bilvosita muloqot qilishi madaniyat, ta'lim va axborot vositalari orqali amalga oshishi ko'rsatiladi [4].

Maqolada tarixiy-qiyosiy, tizimli tahlil, kontent-tahlil, diskursiv yondashuv va manbashunoslik tanqidi metodlaridan foydalanildi. Tarixiy-qiyosiy metod O'zbekiston tashabbuslarini Markaziy Osiyoning umumiy madaniy merosi bilan bog'lashga yordam berdi. Tizimli tahlil madaniy diplomatiyani alohida tadbir emas, balki strategiya, institut, kommunikatsiya va ijtimoiy qabul qilinish birligida o'rganish imkonini berdi. Kontent-tahlil rasmiy hujjatlarda uchraydigan "umumiy meros", "mintaqaviy hamkorlik", "madaniy-gumanitar aloqalar", "raqamlashtirish", "xalqaro festival" kabi tushunchalarning mazmunini aniqlashga qaratildi.

Maqolada madaniy diplomatiya va madaniy aloqalar tushunchalari farqlab olindi. Madaniy aloqalar tarixiy, ijtimoiy va ko'pincha norasmiy jarayon bo'lsa, madaniy diplomatiya davlat va jamoat institutlari tomonidan maqsadli tashkil etiladigan tashqi siyosiy va gumanitar muloqot shaklidir. Shu jihatdan O'zbekiston Respublikasining "Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida"gi Qonuni

madaniyat sohasidagi faoliyatni huquqiy tartibga solish, madaniyat tashkilotlarining vazifalari va ijtimoiy ahamiyatini belgilash orqali madaniy diplomatiyaning ichki institutsional zaminini mustahkamlaydi [5].

Mavzuga oid adabiyotlarning tahlili.

Metodologik jihatdan yana bir muhim shart – tarixiy davomiylilikni siyosiy shior sifatida emas, balki dalillangan ilmiy kategoriya sifatida ishlatishdir. Markaziy Osiyo sivilizatsiyalari tarixi turli davrlarda shaharlar, karvon yo'llari, diniy-ma'rifiy markazlar, savdo yo'nalishlari va ijodiy muhitlar o'zaro ta'sirda bo'lganini ko'rsatadi [6]. Shu sababli madaniy diplomatiya tarixini yozishda faqat zamonaviy tashabbuslarni sanash emas, balki ularning tarixiy ildizini, ijtimoiy qabul qilinishini va kelajakdagi amaliy natijasini ham ko'rsatish talab etiladi.

Tahlil O'zbekistonning Markaziy Osiyodagi madaniy diplomatiyasi uch asosiy yo'nalishda kuchayib borayotganini ko'rsatdi. Birinchi yo'nalish – strategik tashabbuslarning tizimlashuvi. Avval madaniy hamkorlik ko'proq ikki tomonlama tadbirlar, madaniyat kunlari va ijodiy safarlar orqali namoyon bo'lgan bo'lsa, so'nggi yillarda u davlat strategiyalari, maslahat uchrashuvlari, mintaqaviy forumlar, arxiv-muzey hamkorligi va qo'shma loyihalar bilan bog'lanmoqda. Bu holat madaniy diplomatiyaning siyosiy diplomatiyadan ajralgan holda emas, balki u bilan uyg'un, ammo o'z mazmuniga ega yo'nalish sifatida shakllanayotganini bildiradi.

Strategik tashabbuslarning tarixiy zaminini anglash uchun Markaziy Osiyo madaniy makonining fazoviy xususiyatlariga e'tibor berish lozim. Bregel tuzgan tarixiy atlasda mintaqaga chegaralari turli davrlarda o'zgargani, siyosiy birliklar almashgani, biroq madaniy yo'llar va markazlar uzluksiz harakatda bo'lgani ko'rinadi [7]. Bu jihat O'zbekistonning hozirgi madaniy diplomatiyasida muhim: zamonaviy davlatlararo hamkorlik tarixiy shaharlar, madaniy meros obyektlari, qo'lyozma an'analari va mushtarak bayramlar orqali xalq ongida tabiiy qabul qilinadi. Shu bois diplomatik tashabbusning ijtimoiy kuchi uning xalq tarixiy xotirasiga mos kelishidadir.

Ikkinchi yo'nalish – madaniy diplomatiya doirasida tarixshunoslik va ilmiy hamkorlikning faollashuvidir. Markaziy Osiyo xalqlari tarixshunosligi bo'yicha mahalliy tadqiqotlarda umumiy meros, tarixiy manbalarni qiyosiy o'rganish va milliy tarix talqinlarini mintaqaviy jarayonlar bilan bog'lash zarurati alohida ta'kidlanadi [8]. Madaniy diplomatiya ilmiy asosga ega bo'lmasa, u ko'rgazmali tadbirlar darajasida qolib ketishi mumkin. Aksincha, arxivlar, muzeylar, qo'lyozmalar, ekspeditsiyalar va ilmiy forumlar bilan mustahkamlangan hamkorlik uzoq muddatli ishonchni shakllantiradi.

2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasida Markaziy Osiyo davlatlari rahbarlarining Maslahat uchrashuvlarida faol ishtirok etish, mintaqaviy hamkorlik strategiyasini ishlab chiqish, muzeylar va arxivlar o'rtasidagi hamkorlikni kengaytirish, ikki mamlakat tarixi va madaniyatini aks ettiruvchi kataloglarni birgalikda nashr etish vazifalari belgilangan [9]. Bu bandler madaniy diplomatiyaning innovatsion bosqichini ko'rsatadi: hamkorlik endi faqat ijodiy guruhlar almashinuvi bilan cheklanmay, manbalarni birgalikda o'rganish, kataloglash, hujjatlashtirish va ilmiy muomalaga kiritish darajasiga chiqmoqda.

“O'zbekiston – 2030” strategiyasida madaniyat va meros sohasidagi vazifalar yanada aniq ko'rsatkichlar bilan belgilangan. Jumladan, maqom, baxshichilik, raqs va teatr yo'nalishlarida xalqaro festival va anjumanlar o'tkazish, arxiv materiallarini zamonaviy formatga o'tkazish, nomoddiy madaniy meros namunalarini YUNESKO ro'yxatlariga kiritish, madaniy meros obyektlarini asrash va muzey ashyolarini raqamlashtirish vazifalari qayd etilgan [10]. Mazkur vazifalar madaniy diplomatiyada yangi nisbatni yuzaga keltiradi: merosni asrash, ilmiy tadqiq etish, raqamlashtirish va xalqaro targ'ib qilish bir butun mexanizmga aylanadi.

Uchinchi yo'nalish – innovatsion formatlarning paydo bo'lishidir. 2024-yilda mintaqadagi amaliy hamkorlik masalalariga bag'ishlangan chiqishlarda “Markaziy Osiyo tarixi va madaniyati: yagona o'tmish va umumiy kelajak” xalqaro media platformasini ishga tushirish, mintaqaviy o'ziga xoslikning amaliy jihatlariga bag'ishlangan ilmiy forum o'tkazish, innovatsion g'oyalar va loyihalar mintaqaviy tanlovini muntazam yo'lga qo'yish, Markaziy Osiyo ta'lim va akademik almashuv dasturini qabul qilish hamda “bitta tur – butun mintaq” tamoyili asosida turizm mahsulotlarini ishlab chiqish kabi tashabbuslar ilgari surildi [11]. Bu tashabbuslar madaniy diplomatiyani raqamli axborot, ilmiy muloqot, ta'lim va turizm bilan bog'layotgani bilan ahamiyatlidir.

Innovatsion format deganda faqat yangi texnologiyadan foydalanish emas, balki madaniy muloqotning shakli, auditoriyasi va natijasini yangilash tushuniladi. Masalan, media platforma tarixiy bilimni keng jamoatchilikka yetkazadi; ilmiy forum mutaxassislar o'rtasida tahliliy hamkorlikni kuchaytiradi; yoshlar uchun innovatsion tanlov yangi avlodni mintaqaviy jarayonga jalb qiladi; akademik

almashuvlar esa madaniy diplomatiyani ta'lim diplomatiyasi bilan birlashtiradi. Shu tarzda madaniyat rasmiy protokol doirasidan chiqib, bilim, turizm, kreativ sanoat, raqamli arxiv va yoshlar siyosati bilan tutashadi.

TURKSOYning "Turkiy dunyo madaniy poytaxti" dasturi ham madaniy diplomatiyaning muhim regional formatlaridan biridir. Tashkilot ma'lumotlariga ko'ra, ushbu dastur 2012-yildan buyon turkiy xalqlar merosini targ'ib qilish va shaharlar o'rtasidagi madaniy aloqalarni kuchaytirish maqsadida amalga oshiriladi; Xiva 2020-yilda mazkur maqomga ega bo'lgan [12]. Bunday formatlar O'zbekistonning Markaziy Osiyo va kengroq turkiy madaniy makondagi o'rnini namoyon etadi, shu bilan birga, tarixiy shaharlarni xalqaro madaniy muloqot markaziga aylantiradi.

2024-yil Toshkentda o'tkazilgan "Yangi O'zbekistonda madaniyat va san'at islohotlari" xalqaro forumi madaniy diplomatiyaning yana bir ko'rinishini namoyish etdi. Forumda madaniy islohotlar, nomoddiy merosni asrash, turkiy xalqlar o'rtasidagi mushtarak musiqiy meros va madaniy diplomatiyaning tinchlik hamda muloqotdagi o'rni muhokama qilingan [13]. Bunday forumlar madaniy diplomatiyani faqat tashrif yoki konsert bilan cheklamay, ekspertlar, ijodkorlar va institutlar o'rtasidagi mazmunli hamkorlikka aylantiradi.

O'zbekistonning YUNESKO bilan hamkorlikda madaniy meros masalalari bo'yicha Xalqaro maslahat qo'mitasini tashkil etishga doir qarori meros muhofazasida ekspertiza, xalqaro maslahat va ilmiy yondashuv zarurligini ko'rsatadi [14]. Bu jihat madaniy diplomatiyada muhim, chunki tarixiy obidani xalqaro miqyosda tanitish uni saqlash, restavratsiya qilish, ilmiy hujjatlashtirish va mahalliy jamoa manfaatlar bilan uyg'unlashgan taqdirdagina barqaror natija beradi. Aks holda, meros diplomatiyasi ko'rgazmali tashabbus bo'lib qolishi mumkin.

Tahlil va natijalar.

Natijalar shuni ham ko'rsatadiki, madaniy diplomatiya mintaqaviy siyosiy ishonchga xizmat qilishi uchun uni iqtisodiy, ta'limiy, axborot va turizm tashabbuslari bilan bog'lash zarur. Zamonaviy Markaziy Osiyoda ko'p tomonlama munosabatlar faqat diplomatik bayonotlar orqali emas, balki transport, ilm-fan, madaniyat, media va insonlar harakati orqali mustahkamlanadi [15]. Shu sababli O'zbekistonning madaniy diplomatiyasida "birgalikda ko'rish, birgalikda tadqiq etish va birgalikda targ'ib qilish" tamoyili tobora muhim o'rin egallamoqda.

Olingan natijalar O'zbekistonning Markaziy Osiyodagi madaniy diplomatiyasi bosqichma-bosqich uch shakldan o'tayotganini ko'rsatadi. Birinchi shakl – ramziy diplomatiya: bunda bayramlar, konsertlar, ko'rgazmalar, madaniyat kunlari va rasmiy tabriklar asosiy o'rinda turadi. Ikkinchi shakl – institutsional diplomatiya: muzeylar, arxivlar, ta'lim muassasalari, madaniyat vazirliklari va xalqaro tashkilotlar o'rtasida kelishuvlar, dasturlar va qo'shma loyihalar paydo bo'ladi. Uchinchi shakl – bilim va raqamli diplomatiya: tarixiy xotira, raqamli arxiv, media platforma, ilmiy forum, kreativ mahsulot va integratsiyalashgan turizm orqali madaniy meros keng auditoriyaga taqdim etiladi.

Bu o'zgarishlar madaniy diplomatiya samaradorligini baholash mezonlarini ham yangilaydi. Agar avval tadbirning o'tkazilgani natija sifatida ko'rilgan bo'lsa, endilikda uning uzoq muddatli ta'siri, auditoriyasi, bilim ishlab chiqarishdagi o'rni, manbalarni raqamlashtirishga qo'shgan hissasi, yoshlar va ijodkorlar uchun yaratgan imkoniyati, mintaqaviy turizm va ilmiy hamkorlikka bergan turtkisi ham baholanishi lozim. Shu ma'noda madaniy diplomatiyaning haqiqiy natijasi bir martalik tadbir emas, balki barqaror muloqot infratuzilmasidir.

Tarixiy davomiylik masalasida ehtiyotkorlik zarur. Umumiy meros haqida gapirish mintaqa xalqlari o'rtasidagi yaqinlikni ko'rsatadi, biroq bu yaqinlik ichidagi xilma-xillikni, mahalliy maktablar va ijodiy uslublarni inkor etmasligi kerak. Masalan, maqom, dostonchilik, miniatyura, me'morchilik yoki ziyorat an'analari bir tomondan umumiy madaniy ildizlarga ega, ikkinchi tomondan har bir hududda o'ziga xos ko'rinishda rivojlangan. Madaniy diplomatiya aynan shu ikki jihatni – mushtaraklik va rang-baranglikni – birgalikda ko'rsata olgandagina ishonchli bo'ladi.

Xulosa.

O'zbekistonning Markaziy Osiyo mintaqasidagi madaniy diplomatiyasi yangi bosqichda strategik, institutsional va innovatsion mazmun kasb etmoqda. Tahlil shuni ko'rsatdiki, bu yo'nalish endilikda alohida madaniyat tadbirlari bilan cheklanmay, davlat strategiyalari, mintaqaviy maslahat uchrashuvlari, xalqaro forumlar, arxiv-muzey hamkorligi, ta'lim va akademik almashuv, raqamli media platformalar, umumiy turizm mahsulotlari hamda YUNESKO va TURKSOY kabi tashkilotlar bilan hamkorlik orqali kengaymoqda. Eng muhimi, ushbu tashabbuslar tarixiy davomiylikka tayanmoqda: umumiy meros, qadimiy shaharlar, Ipak yo'li yo'nalishlari, nomoddiy madaniy meros va xalq xotirasi

zamonaviy diplomatiyaning mazmuniy asosiga aylanmoqda.

Maqolada aniqlanishicha, madaniy diplomatiyaning barqaror samarasi uch shartga bog'liq. Birinchi shart – strategik izchillik: tashabbuslar davlat siyosati, huquqiy asoslar va mintaqaviy hamkorlik mexanizmlari bilan bog'lanishi kerak. Ikkinchi shart – ilmiy asoslanganlik: tarixiy merosni talqin qilishda manbashunoslik, qiyosiy tarixshunoslik, arxiv materiallari va mahalliy adabiyotlardan foydalanish zarur. Uchinchi shart – innovatsion taqdimot: raqamli arxiv, media platforma, virtual ko'rgazma, interaktiv xarita, integratsiyalashgan turizm va yoshlar loyihalari orqali madaniy muloqotning zamonaviy auditoriyaga yetib borishi ta'minlanishi lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Yangi O'zbekiston strategiyasi. — Toshkent: O'zbekiston, 2021. — B. 220–235.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti mintaqada amaliy hamkorlikning ustuvor yo'nalishlarini qayd etdi [Elektron resurs]. — Prezident.uz maqolasi
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M. Mirziyoyevning “Markaziy Osiyo: yagona tarix va umumiy kelajak, barqaror rivojlanish va taraqqiyot yo'lidagi hamkorlik” mavzusidagi xalqaro konferensiyadagi nutqi.
4. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son Farmoni. 2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida [Elektron resurs]. — Lex.uz — PF-60 Farmoni
5. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentabrdagi PF-158-son Farmoni. “O'zbekiston – 2030” strategiyasi to'g'risida [Elektron resurs]. — Lex.uz — PF-158 Farmoni
6. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 14-iyundagi 371-son qarori. YUNESKO bilan hamkorlikda madaniy meros masalalari bo'yicha Xalqaro maslahat qo'mitasini tashkil etish va uning faoliyatini qo'llab-quvvatlash to'g'risida [Elektron resurs]. — Lex.uz — VMQ 371-son
7. O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi O'RQ-668-son “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to'g'risida”gi Qonuni [Elektron resurs]. — Lex.uz — O'RQ-668
8. Bregel Y. An Historical Atlas of Central Asia. — Leiden; Boston: Brill, 2003. — P. XI–XIII, 1–5.
9. Doniyorov A.X. Markaziy Osiyo xalqlari tarixshunosligi: darslik. — Toshkent: NIF MSH, 2020. — B. 11–18.
10. Leonard M., Stead C., Smewing C. Public Diplomacy. — London: The Foreign Policy Centre, 2002. — P. 8–14.
11. Nye J.S. Soft Power: The Means to Success in World Politics. — New York: PublicAffairs, 2004. — P. 5–11.
12. TURKSOY. Cultural Capitals [Electronic resource]. — TURKSOY — Cultural Capitals
13. TURKSOY. Yangi O'zbekistonda “Madaniyat va san'at islohotlari” forumi boshlandi [Elektron resurs]. — TURKSOY yangiligi
14. Рахимов М.А. Современные многосторонние отношения в Центральной Азии. — Ташкент: Фан, 2020. — С. 39–45.
15. Ртвеладзе Э.В. Цивилизации, государства, культуры Центральной Азии. — Ташкент: University of World Economy and Diplomacy, 2005. — С. 15–24.