



# IJTIMOYIY-GUMANITAR SOHADA ILMIY-INNOVATSION TADQIQOTLAR

ILMIY METODIK JURNALI

DOI: 10.67227

ISSN 3060-5059



**VOL.3 № 6**

**2026**

## **MEDICHILAR OILASINING UYG‘ONISH DAVRIDAGI HOMIYLIK (METSENATLIK) FAOLIYATI**

**Мукаддас Хашимова**

Самаркандский государственный университет имени Шарафа Рашидова, доцент

**Аслидинова Фархунда Жахонгировна**

Самаркандский государственный университет имени Шарафа Рашидова, студентка

### **Annotatsiya**

Medichilar oilasi Florensiyalik bankirlar sulolasi bo‘lib, Uyg‘onish davri madaniyatining rivojlanishida muhim o‘rin tutgan. Mazkur maqolada Medichilar sulolasining Florensiya taraqqiyotiga ko‘rsatgan ta‘siri, shuningdek, ularning bank faoliyati orqali iqtisodiy qudratga erishishi va moliyaviy resurslarni siyosiy hamda madaniy ta‘sir vositasiga aylantirish jarayoni tahlil qilinadi. Maqolada sulolaning dastlabki vakillari — Jovanni di Bichchi va Kozimo de Medichi faoliyati ko‘rib chiqilib, ular tomonidan oilaning siyosiy yuksalishi uchun yaratilgan asoslar yoritiladi. Alohida e‘tibor Lorenzo de Medichining homiylik (metsenatlik) siyosatiga qaratilgan bo‘lib, uning hukmronligi davrida sulolaning madaniy ta‘siri eng yuqori cho‘qqiga erishgani ko‘rsatib beriladi.

**Kalit so‘zlar:** Florensiya, Uyg‘onish davri, Medichilar, Lorenzo de Medichi, metsenatlik, gumanizm, badiiy madaniyat, Platon akademiyasi, siyosiy hokimiyat, Savonarola.

## **МЕЦЕНАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕМЬИ МЕДИЧИ В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Muqaddas Xashimova**

Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti, dotsent

**Aslidinova Farxunda Jahongirovna**

Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti, talaba

### **Аннотация**

Семья Медичи — династия флорентийских банкиров, сыгравшая значительную роль в развитии культуры эпохи Возрождения. В данной работе рассматривается влияние Медичи на развитие Флоренции, а также процесс формирования их экономического могущества через банковскую деятельность и превращение финансовых ресурсов в инструмент политического и культурного влияния. В статье анализируется деятельность первых представителей династии — Джованни ди Биччи и Козимо де Медичи, заложивших основы политического возвышения семьи. Особое внимание уделяется меценатской политике Лоренцо де Медичи, в период правления которого культурное влияние династии достигло наивысшего расцвета.

**Ключевые слова:** Флоренция, эпоха Возрождения, Медичи, Лоренцо де Медичи, меценатство, гуманизм, художественная культура, Платоновская академия, политическая власть, Савонарола.

## **THE PATRONAGE ACTIVITIES OF THE MEDICI FAMILY DURING THE RENAISSANCE**

**Muqaddas Khashimova**

Sharof Rashidov Samarkand State University, Associate Professor

**Aslidinova Farxunda Jahongirovna**

Sharof Rashidov Samarkand State University, Student

### **Abstract**

The Medici family was a dynasty of Florentine bankers that played a significant role in the development of Renaissance culture. This article examines the influence of the Medici family on the development of Florence, as well as the process through which they accumulated economic power through banking activities and transformed financial resources into instruments of political and cultural influence. The study analyzes the activities of the early representatives of the dynasty, Giovanni di Bicci and Cosimo de' Medici, who laid the foundations for the family's political rise. Particular attention is paid to the patronage policy of Lorenzo de' Medici, during whose rule the cultural influence of the dynasty reached its peak.

**Keywords:** Florence, Renaissance, Medici, Lorenzo de' Medici, patronage, humanism, artistic culture, Platonic Academy, political power, Savonarola.

В XV веке Флоренция играла роль одного из важнейших центров международной торговли и банковских операций. Однако наибольшую известность она приобрела как колыбель Возрождения. Существенное влияние на этот процесс оказала семья Медичи — одна из самых влиятельных династий своего времени, представители которой рассматривали поддержку культуры и искусства как способ укрепления и расширения своей власти не только в Италии, но и за её пределами.

Медичи представляли собой одну из наиболее авторитетных династий своего времени, чьё экономическое могущество стало основой их политического возвышения и активного участия в культурной жизни Флоренции.

Фундаментом для формирования их будущего политического веса стало развитие банковской деятельности, которая дала толчок их финансовому доминированию в Европе.

Родоначальником династии принято считать Джованни ди Биччи. Но стоит упомянуть, что, как и многие другие знатные семьи, Медичи удревняли своё происхождение, возводя свой род к легендарному рыцарю Карла Великого, стремясь таким образом подчеркнуть свою исключительность и легитимизировать свою власть. Существует и другая версия происхождения этой фамилии, относящая их к аптекарям, которые постепенно обретали финансовую мощь и развивали свой семейный бизнес. Бесспорно одно: заслуга в основании банка Медичи принадлежит Джованни ди Биччи.

1 октября 1397 года Джованни открыл во Флоренции головную контору, и этим днём обычно датируется основание великого банка Медичи. Подробности основания банка и его первых операций содержатся в «libro segreto» (буквально «тайная книга»), хранящейся во Флорентийском государственном архиве. Вообще-то «тайная книга» — это всего лишь внутренняя банковская бухгалтерия, но само название набрасывает на банки в пору их становления некий романтический флёр [4; 8].

Джованни ди Биччи (1360–1429) приступил к семейным делам в 1380 году под покровительством своего дальнего родственника Вьери ди Камбио, у которого в тот период была одна из наиболее влиятельных банковских сетей Флоренции. В 1385 году он стал управляющим римского филиала банка Вьери и именно в ту пору начал закладывать основы для своего будущего банка путём установления тесных связей с папской курией. Когда Вьери не стало, Джованни, опираясь на оставленное ему наследство, начал строить собственную финансовую империю. Он вёл широкие банковско-торговые операции, смог заполучить в число своих клиентов папу Иоанна XXIII (антипапу Бальтазара Коссу), став не только его банкиром, но и доверенным лицом, а также открыл филиалы своей компании в Брюгге, Лондоне, Париже и ряде других европейских центров.

В отличие от своего сына Козимо, Джованни не был столь активным меценатом и ценителем искусства; лишь в конце своей жизни он смог увидеть в этом перспективу. Он стал покровителем многих выдающихся представителей раннего гуманизма, среди которых можно выделить Филиппо Брунеллески. К 1420 году Джованни стал постепенно отходить от дел. Руководство основными делами компании он передал своему старшему сыну Козимо (1389–1464).

В 1429 году права главы семейного дела перешли к старшему сыну и преемнику. Это стало поворотным пунктом в истории династии: возглавив семейный бизнес, он расширил как финансовые, так и политические позиции своего дома. Сочетая таланты финансиста и тонкого ценителя искусств, Козимо вывел меценатскую деятельность семьи на новый уровень. При нём финансовая поддержка гуманистов, художников, представителей творческой и интеллектуальной элиты стала инструментом легитимизации влияния Медичи в республиканской Флоренции. С этого момента покровительство талантам превращается в родовую традицию, направленную на всестороннее культурное развитие Флорентийского государства.

При Козимо банк Медичи превратился в крупнейший финансовый институт Европы. Стали открываться филиалы в Лондоне, Брюгге, Лионе и ключевых итальянских городах. Главными клиентами банка стали Католическая церковь, а также герцоги Милана, короли Англии и Франции. Благодаря этому семья смогла занять доминирующее положение в финансовой структуре своей эпохи.

Как отмечает Макиавелли, рост влияния представителей этого семейства, и в частности Козимо, вызвал резкое недовольство других знатных родов Флоренции, прежде всего — Альбицци. Начав борьбу за власть и прибегнув к политическим интригам, глава семейства Медичи был

обвинён врагами в стремлении к установлению тирании и изгнан из республики.

5 октября 1433 года в окружении стражи он проделал путь к высокому горному проходу, прямо под заснеженной вершиной горы Симоне, где проходила граница республики. Начался отсчёт времени изгнания [4; 20.].

В то время, пока он находился в изгнании в Падуе, Флоренцию раздирали распри. Недовольство семьёй Альбицци и затяжной войной с Луккой достигло такой степени, что граждане республики склонялись к идее призвать Медичи на родину. Воспользовавшись сложившейся ситуацией, Козимо и его брат Лоренцо, заручившись поддержкой папы Евгения IV и подкупом влиятельных лиц синьории, смогли добиться оправдания, не пробыв в изгнании и года. «И редко бывает, чтобы гражданина, вступающего в город с триумфом после победы, встречало в отечестве такое стечение народа и такое проявление любви, с какими приняли возвращение этого изгнанника» [3; 180.]. Такими словами можно описать триумфальное возвращение этого семейства и окончательное установление их политического господства.

После своего возвращения и окончательного утверждения своих позиций Козимо стал активно содействовать развитию науки, искусства и гуманистической мысли. С юных лет он проявлял интерес к античности и собирал собственную коллекцию древних манускриптов. Он был первым представителем семьи, который осознанно начал оказывать поддержку художникам, скульпторам, архитекторам и философам, финансируя их проекты. Среди круга его друзей можно отметить Филиппо Брунеллески, Никколо Никколи и Микелоццо ди Бартоломео.

При работе с этими творческими личностями он придерживался такого принципа: «Этих гениев, — говорил он, — нужно воспринимать так, словно они не из плоти сделаны, а сотканы из звёздной пыли». И действительно, этот подход позволял ему находить общий язык с самыми сложными и своенравными натурами того времени. Существенную роль в развитии интеллектуальной среды Флоренции сыграла дружба Козимо с гуманистом Никколо Никколи. Никколи был известен своей страстью к поискам древних рукописей, их переписыванию и сохранению. Он также смог увлечь Козимо поисками античного наследия. Совместными усилиями они смогли обнаружить большое количество ценных рукописей древности, среди которых наибольшую ценность представляет произведение римского поэта I века до нашей эры Лукреция «О природе вещей», считавшееся пропавшим после падения Римской империи и обнаруженное в 1417 году благодаря поискам Поджо Браччолини в библиотеке швейцарского монастыря Сен-Галлен.

Ещё одной заслугой Никколи является то, что он переписывал большое количество книг, создав при этом специальный ясный шрифт *italic* — прообраз курсивного письма. После смерти Никколо Никколи собранная им библиотека была унаследована Козимо, который пополнил её новыми ценными экземплярами. В 1444 году на её основе он создал первую публичную библиотеку Флоренции при монастыре Сан-Марко, сделав знания доступными для широкой публики.

Известно, что при жизни Козимо потратил сумму в размере 663 775 золотых флоринов на строительство. Такая цифра была баснословной для своего времени. Эти траты объясняются стремлением искупить грех ростовщичества, на котором строилось богатство семьи. Вместе с тем это был стратегический манёвр, призванный закрепить влияние его рода в глазах сограждан и потомков. «Я знаю Флоренцию, — передаёт Веспасиано слова Козимо, — через пятьдесят лет нас, Медичи, отправят в изгнание, но построенные мной дома сохранятся». Он умер 1 августа 1464 года в возрасте семидесяти пяти лет мирно, в своей постели, и был похоронен в семейном склепе церкви Сан-Лоренцо.

Управление семейным бизнесом перешло в руки его сына Пьеро (1464–1469), известного под прозвищем «Подагрик». Невзирая на то, что он страдал тяжёлой формой подагры и его участие в семейных делах было ограниченным, его правление сопровождалось рядом важных достижений. Он служил приором в 1448 году, был флорентийским послом в Милане, Венеции и Париже, а в 1461 году был избран гонфалоньером, последним Медичи, когда-либо избранным на этот пост [5; 22.]. Пьеро проявил политическую стойкость, успешно подавив «заговор Питти» (восстание Луки Питти и его сторонников), закрепив преемственность власти своего дома.

В вопросах культуры преемник Козимо остался верен семейной традиции накопления антикварных ценностей, отдавая предпочтение произведениям ювелирного искусства. Именно по его заказу Беноццо Гоццоли создал знаменитую фреску «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи-Риккарди. Данный заказ носил демонстративный характер, закрепив в глазах

общественности статус Медичи как просвещённых правителей. Кроме того, особое внимание он уделял воспитанию и всестороннему образованию сына, готовя его к будущему управлению государством. Его образованием занимались видные представители гуманизма, а сам он с детства рос в атмосфере ренессансного просвещения, что повлияло на его будущие предпочтения.

Пьеро обеспечил стабильность позиций своей семьи и подготовил почву для дальнейшего расцвета династии, достигнутого в период правления его сына — Лоренцо де Медичи.

Лоренцо де Медичи (1449–1492) считается одной из ключевых фигур эпохи Возрождения. С ранних лет он находился в окружении гуманистов, философов и деятелей искусства, что оказало значительное влияние на формирование его личности. В результате он проявил себя как дальновидный политик и один из крупнейших меценатов своего времени.

Воспитанию Лоренцо де Медичи уделялось особое внимание со стороны его отца и деда. С 1454 года его образованием серьёзно занимался Джентиле Бекки, под руководством которого он освоил гуманитарные дисциплины. В дальнейшем значительное влияние на него оказал Марсилио Фичино, благодаря которому Лоренцо познакомился с платоновской философией. Уже к семнадцати годам Лоренцо активно участвовал в делах семьи, выполняя поручения отца в различных городах Италии.

После смерти Пьеро фактическое управление делами города перешло к его старшему сыну. Этот момент описывается в записках самого Лоренцо: «На второй день после смерти моего отца, хотя я, Лоренцо, был очень молод, а именно на двадцать первом году жизни, ко мне домой пришли видные мужи города и государства, чтобы выразить соболезнование в моём горе и вместе с тем предложить мне взять на себя заботу о городе и государстве, как это делали мой дед и мой отец» [2; 88.]. Следует понимать, что на этот шаг он пошёл из соображений защиты своей семьи и политической стабильности государства.

При предшественниках Великолепного меценатство занимало важное место в политике Медичи, однако Лоренцо превратил его в ключевое направление своей деятельности. Он активно использовал искусство как инструмент дипломатии, направляя художников ко дворам видных правителей для укрепления союзов и разрешения политических разногласий при помощи «мягкой силы».

Во время его правления Флоренция переживала «золотой век» эпохи Возрождения. Под патронажем Лоренцо творили такие выдающиеся личности, как Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонарроти, Джованни Пико делла Мирандола, Анджеоло Полициано и многие другие.

Одним из наиболее ярких проявлений меценатской деятельности Великолепного стало создание художественной среды в садах Сан-Марко, где молодые мастера могли изучать античное искусство и совершенствовать своё мастерство. Это пространство было направлено на возрождение классических традиций. Именно здесь Лоренцо обратил внимание на юного Микеланджело Буонарроти и оказал ему покровительство.

Свой творческий путь Микеланджело Буонарроти начал в садах Сан-Марко — своеобразном прообразе художественной академии, созданной для изучения античной скульптуры. Под руководством Бертольдо ди Джованни он осваивал основы мастерства. Благодаря поддержке Лоренцо де Медичи молодой мастер получил доступ к интеллектуальной элите своего времени. Его ранние работы, такие как «Мадонна у лестницы», свидетельствуют о влиянии этой среды и покровительства правящей династии.

Таким образом, Великолепный Медичи оказывал поддержку как уже сформировавшимся мастерам, так и способствовал появлению нового поколения художников. Среди выдающихся представителей, связанных с домом Медичи, значимое место занимает Сандро Боттичелли, выполнявший многочисленные заказы для семьи и передававший царившую культурную атмосферу в своих произведениях. К числу его наиболее известных работ относятся «Рождение Венеры», роспись виллы Спедалетто, а также иллюстрации к «Божественной комедии» Данте Алигьери.

В то же время искусство в эпоху Возрождения могло приобретать политический аспект. Творцы нередко выступали участниками культурного обмена между дворами влиятельных правителей, способствуя укреплению связей между ними. Ярким примером такой «культурной дипломатии» стала миссия Леонардо да Винчи в Милан: в 1482 году Лоренцо Великолепный направил мастера к герцогу Людовико Сфорца.

Деятельность таких мастеров показывает, что творческие деятели могли выполнять

функции, выходящие за рамки искусства. Это свидетельствует о том, что Медичи использовали культуру не только для прославления, но и как инструмент своей политической стратегии.

Параллельно с этим наблюдается расцвет гуманистической мысли. Примером тому служит развитие Платоновской академии. Для своего друга и наставника Марсилио Фичино Лоренцо приобрёл виллу в Кареджи, где в уединённой обстановке собирался круг его ближайших друзей. Здесь велись философские беседы и обсуждались идеи неоплатонизма. Среди участников этого круга можно выделить Анджело Полициано, Джованни Пико делла Мирандолу и Джентиле Бекки.

Так, вокруг этого правителя сформировался особый круг интеллектуалов, определявших развитие творческих, гуманистических и эстетических идеалов Ренессанса.

Однако этот расцвет был недолговечен и, к сожалению, держался на личном авторитете Лоренцо Великолепного. К 1492 году у него наблюдалось ухудшение состояния здоровья и усиление приступов подагры. В этот момент среди флорентийского общества набирали популярность проповеди монаха Джироламо Савонаролы, который предсказывал скорый апокалипсис и обличал грехи флорентийцев.

После кончины Лоренцо Великолепного семейный бизнес и политическое управление перешли в руки его сына Пьеро. К этому времени зачатки кризиса, которые проявлялись в последние годы жизни Лоренцо, достигли своего апогея при управлении его преемника. Банк Медичи погрузился в долги, а партия теряла своё господство.

Вся эта ситуация обострилась в связи с деятельностью Джироламо и вторжением иностранных захватчиков на итальянские земли. Эпоха золотого века приходила к своему трагическому концу. Савонарола смог установить в республике теократическую власть с девизом «очищения Италии» от греха. Самым запоминающимся моментом в его деятельности считаются «костры тщеславия», организованные в 1497 году.

Отряды «невинных агнцев» были разосланы по всему городу для конфискации всяких «излишеств» в виде всевозможных творений искусства. На Пьяцца делла Синьория в огромную пирамиду были сложены и сожжены бесчисленные произведения искусства, среди которых такие, как работы древнегреческих философов, поэмы Овидия, стихи Боккаччо и Петрарки, произведения Цицерона и Полициано, рисунки, бюсты и картины «непристойного» содержания (включая несколько работ Боттичелли).

Со временем установленные Савонаролой строгие аскетические порядки стали вызывать негодование у горожан. Отлучение его от церкви папой Александром VI пошатнуло его авторитет и в итоге привело к его падению. В 1498 году жители Флоренции восстали против установленных порядков и свергли фанатичный режим. Падение Савонаролы ознаменовало конец короткого, но крайне мрачного периода в истории флорентийского Возрождения. Несмотря на то, что монах стремился искоренить коррупцию и пороки, его методы — цензура, разрушение произведений искусства и религиозный террор — оставили глубокий шрам в культуре Италии. После его смерти во Флоренцию вернулись Медичи, а искусство, которое он пытался уничтожить, расцвело с новой силой, обретя в работах Микеланджело и Рафаэля новые гуманистические черты.

### **Заключение.**

Подводя итоги, можно проследить, что Медичи шаг за шагом превратились из обыкновенных банкиров во влиятельных политических игроков Флорентийской республики. При этом меценатство использовалось ими как инструмент укрепления своего общественного авторитета.

Фундамент, заложенный Джованни ди Биччи де Медичи, был упрочен благодаря дальновидности его преемников. Сам Джованни выступал прежде всего как банкир, тогда как при Козимо де Медичи покровительство гуманистам приобрело более системный характер. Козимо направлял значительные средства и усилия на собирание и переписку античных рукописей, способствуя развитию интеллектуальной культуры Флоренции. Благодаря деятельности Козимо де Медичи во Флоренции возродился интерес к платоновской философии, а также начались масштабные архитектурные работы, многие из которых сохранились до наших дней. При его сыне Пьеро де Медичи укрепилась преемственность власти дома Медичи. В культурной сфере он сместил акцент с масштабного строительства на коллекционирование и развитие декоративно-прикладного искусства.

С приходом к власти Лоренцо де Медичи меценатство окончательно стало семейной традицией. Именно при нём культурный облик Флоренции достиг наивысшего расцвета, вступив в

период «золотого века» Ренессанса. Если при его деде и отце активно развивались отдельные направления культуры, то при Лоренцо наблюдался общий подъём художественной и гуманистической жизни города.

Центральное место в политике Лоренцо де Медичи занимала поддержка гуманистов и художников своей эпохи. Под его покровительством творили Микеланджело Буонарроти, Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи. Вокруг Лоренцо сформировался уникальный круг мыслителей, среди которых выделялись Марсилио Фичино, Джованни Пико делла Мирандола и Анджелио Полициано. Благодаря его культурной политике Флоренция переживала расцвет гуманистической и философской мысли.

Однако этот процесс оказался тесно связан с личностью самого Лоренцо. После его смерти в 1492 году стали ослабевать не только культурные, но и политические позиции династии Медичи.

Последующие представители династии уже не смогли преодолеть нарастающий кризис, поскольку не обладали политическим авторитетом и личными качествами своих предшественников. Усиление религиозного фанатизма и общественной нестабильности привело к завершению периода, вошедшего в историю как «золотой век» флорентийского Возрождения.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. — М.: Альфа-книга, 2008. — 1278 с.
2. Клулас И. Лоренцо Великолепный. — М.: Молодая гвардия, 2003. — 350 с.
3. Макиавелли Н. История Флоренции. — М.: Наука, 1987. — 350 с.
4. Стратерн П. Медичи. Крестные отцы Ренессанса. — М.: АСТ, 2009. — 320 с.
5. Хибберт К. Дом Медичи: его расцвет и падение. — М.: Центрполиграф, 2007. — 384 с.