

e-ISSN 3060-5059

DOI: 10.67227



IJTIMOYIY-GUMANITAR SOHADA ILMIY-INNOVATSION TADQIQOTLAR

ILMIY METODIK JURNAL

Scientific and Innovative Research in
Social and Humanitarian Studies

Vol. 3 • Issue 7

2026



Founded in 2024



publishscience.uz



publish_science_journal@mail.ru



PEER REVIEWED • OPEN ACCESS

Article / Original paper

<https://doi.org/10.67227/xkj67e89>

J. K. ROULING, J. R. R. TOLKIN VA D. A. YEMETSNING BADIY OLAMLARIDA ATOQLI OTLARNING INTERTEKSTUAL FUNKSIYALARI

Abduramanova Diana Valeryevna

Chirchiq davlat pedagogika universiteti, dotsent.

e-mail: d.abduramanova@cspu.uz ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-4685-4986>

Annotatsiya.

Kirish. Maqolada J. K. Rouling, J. R. R. Tolkin va D. A. Yemetsning badiiy olamlarida atoqli otlarning intertekstual funksiyalari tahlil qilinadi. Fantastik asarlar materiali asosida atoqli otlar nafaqat nominativ, balki mazmun hosil qiluvchi, ramziy, mifopoetik hamda parodik-intertekstual funksiyalarni ham bajarishi ko'rsatib beriladi. Personaj ismlari, toponimlar va badiiy makon nomlarining fantastik matnni mifologik, folklor, epik, adabiy hamda til an'analari bilan bog'lashdagi o'rniga alohida e'tibor qaratiladi. J. K. Rouling ijodida atoqli otlar ko'proq personajning yashirin semantikasi va madaniy tagma'nosini ochib bersa, J. R. R. Tolkin asarlarida ular O'rta Yerning mifoeplik va til yaratuvchi tizimiga integratsiyalashgan. D. A. Yemets ijodida esa atoqli otlar pretsedent nomlar va obrazlarning parodik transformatsiyasi vositasi sifatida namoyon bo'ladi. Xulosa qilinishicha, fantastik adabiyotdagi onomastik makon mualliflik innovatsiyalarini amalga oshirishning muhim shakllaridan biri hamda badiiy olamni modellashtirishning samarali mexanizmi hisoblanadi.

Kalit so'zlar: atoqli ot, onim, intertekstuallik, fantastika (fentezi), badiiy olam, mualliflik nominatsiyasi, onomastik makon, J. K. Rouling, J. R. R. Tolkin, D. A. Yemets, mifopoetika, idiostil.

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МИРАХ ДЖ. К. РОУЛИНГ, ДЖ. Р. Р. ТОЛКИНА И Д. А. ЕМЦА

Абдураманова Диана Валерьевна

Чирчикский государственный педагогический университет, доцент.

Аннотация.

Введение. В статье рассматриваются интертекстуальные функции имён собственных в художественных мирах Дж. К. Роулинг, Дж. Р. Р. Толкина и Д. А. Емца. На материале фэнтезийных произведений выявляется, что онимы выполняют не только номинативную, но и смыслообразующую, символическую, мифопоэтическую и пародийно-интертекстуальную функции. Особое внимание уделяется тому, как имена персонажей, топонимы и названия художественных пространств связывают фэнтезийный текст с мифологической, фольклорной, эпической, литературной и языковой традицией. У Дж. К. Роулинг имя собственное чаще раскрывает скрытую семантику персонажа и его культурный подтекст; у Дж. Р. Р. Толкина оно включается в мифоэпическую и языкотворческую систему Средиземья; у Д. А. Емца становится средством пародийной трансформации прецедентных имён и образов. Делается вывод, что ономастическое пространство фэнтези выступает одной из форм реализации авторских новаций и важным механизмом художественного миромоделирования.

Ключевые слова: имя собственное, оним, интертекстуальность, фэнтези, художественный мир, авторская номинация, ономастическое пространство, Дж. К. Роулинг, Дж. Р. Р. Толкин, Д. А. Емец, мифопоэтика, идиостиль.

INTERTEXTUAL FUNCTIONS OF PROPER NAMES IN THE FICTIONAL WORLDS OF J. K. ROWLING, J. R. R. TOLKIEN, AND D. A. YEMETS

Abduramanova Diana Valeryevna

Chirchik State Pedagogical University, Associate Professor.

Abstract.

Introduction. This article examines the intertextual functions of proper names in the fictional worlds of J. K. Rowling, J. R. R. Tolkien, and D. A. Yemets. Based on the analysis of fantasy literature, the study demonstrates that proper names perform not only nominative but also meaning-making, symbolic, mythopoetic, and parodic-intertextual functions. Particular attention is paid to the ways in which character names, toponyms, and the names of fictional settings connect fantasy texts with mythological, folkloric, epic, literary, and linguistic traditions. In J. K. Rowling's works, proper names primarily reveal the hidden semantics of characters and their cultural implications; in J. R. R. Tolkien's writings, they are integrated into the mytho-epic and language-creating system of Middle-earth; while in D. A. Yemets's novels, they serve as a means of parodic transformation of precedent names and literary images. The study concludes that the onomastic space of fantasy constitutes an important form of authorial innovation and a key mechanism of fictional world-building.

Keywords: proper name, onym, intertextuality, fantasy, fictional world, authorial nomination, onomastic space, J. K. Rowling, J. R. R. Tolkien, D. A. Yemets, mythopoetics, idiosyle.

Введение. В современной литературоведческой науке жанр фэнтези рассматривается как особая форма художественного миромоделирования, в которой важную роль играют интертекстуальные связи и система имён собственных. Они в фэнтезийном тексте не только называют персонажей, пространства и предметы, но и выполняют смыслообразующую, символическую и культурно-ассоциативную функции.

В произведениях Дж. К. Роулинг, Дж. Р. Р. Толкина и Д. А. Емца имена собственные выступают как носители интертекстуальной информации. У Дж. К. Роулинг они часто связаны с этимологическими, мифологическими и символическими ассоциациями; у Дж. Р. Р. Толкина — с мифопоэтической моделью мира и искусственными языками; у Д. А. Емца — с пародийной трансформацией прецедентных имён и литературных образов.

Такой подход позволяет рассматривать имя собственное не как вспомогательный элемент текста, а как значимый механизм организации художественного мира, выражения авторского идиостиля и взаимодействия фэнтезийного произведения с культурной традицией. Материалом исследования служат цикл романов о Гарри Поттере, роман-эпопея «Властелин колец» и цикл романов о Тане Гроттер.

МЕТОДОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ

Методологическую основу исследования составляет сочетание сравнительно-типологического, интертекстуального, структурно-семантического и ономастического анализа художественного текста. В центре внимания находятся имена собственные, которые в фэнтезийном произведении рассматриваются не только как средства называния персонажей, пространств и предметов, но и как элементы художественной системы, обладающие символической, культурно-ассоциативной и интертекстуальной нагрузкой. Такой подход позволяет выявить, каким образом они участвуют в создании художественного мира, формировании образа персонажа, выражении авторской оценки и установлении связей с мифологической, фольклорной, эпической и литературной традицией.

Теоретической основой анализа служат положения Р. Барта о множественности текстовых кодов и смысловой открытости художественного произведения, а также идеи М. Риффатера об интертекстуальном характере литературного восприятия. Для настоящей статьи данные положения важны потому, что имя собственное в фэнтези часто функционирует как знак, требующий культурного распознавания: оно отсылает к предшествующим текстам, мифологическим образам, языковым моделям и устойчивым символическим ассоциациям. Структурно-семиотический аспект исследования связан с концепцией Ю. М. Лотмана, согласно которой художественный текст представляет собой моделирующую систему, где каждый элемент получает значение в составе целостной смысловой организации.

Ономастический аспект исследования опирается на труды О. И. Фонаковой, рассматривающей имя собственное как значимый компонент художественного текста, а также на работу Ю. А. Карпенко, где подчёркивается специфика литературной ономастики и её отличие от реальной ономастической системы. Терминологический аппарат уточняется с учётом словаря Н. В. Подольской. Для анализа поэтической функции имени значимы положения В. М. Калинкина о поэтике имени собственного, позволяющие рассматривать ономастический знак как художественно организованный знак, включённый в систему образности, композиции и авторской семантики. Общий культурно-социальный аспект имени учитывается с опорой на исследование В. А. Никонова, раскрывающее связь имени с историко-культурной памятью и общественной практикой именования⁸.

В рамках статьи имена собственные в произведениях Дж. К. Роулинг, Дж. Р. Р. Толкина и Д. А. Емца анализируются как носители интертекстуальных функций. В художественном мире Дж. К. Роулинг особое значение имеют имена с мифологической, латинской, этимологической и символической мотивированностью: Римус Люпин, Сириус Блэк, Минерва Макгонагалл, Волан-де-Морт, Гриффиндор, Слизерин. У Дж. Р. Р. Толкина ономастическое пространство связано с мифопоэтической моделью Средиземья, искусственными языками и внутренней историей вторичного мира: Фродо, Арагорн, Саурон, Мордор, Гондор, Рохан. В произведениях Д. А. Емца имена собственные часто выполняют пародийно-интертекстуальную функцию, трансформируя узнаваемые литературные и культурные модели: Таня Гроттер, Гурий Пуппер, Тибидохс и другие номинации.

Литературный анализ направлен на выявление того, как имя собственное в фэнтезийном тексте

становится средством интертекстуального взаимодействия. Оним может указывать на мифологический источник, создавать ассоциативное поле персонажа, предвосхищать его сюжетную роль, организовывать художественное пространство или выражать авторскую иронию. В сравнительном аспекте это позволяет показать различие трёх авторских моделей: у Дж. К. Роулинг имя чаще функционирует как символично-этимологический знак; у Дж. Р. Р. Толкина — как элемент мифопоэтической и языкотворческой системы; у Д. А. Емца — как средство пародийной трансформации прецедентного имени. В результате имя собственное рассматривается как важная форма авторской новации, через которую фэнтезийный художественный мир вступает в диалог с культурной традицией и одновременно приобретает индивидуально-авторскую специфику.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ДИСКУССИЯ

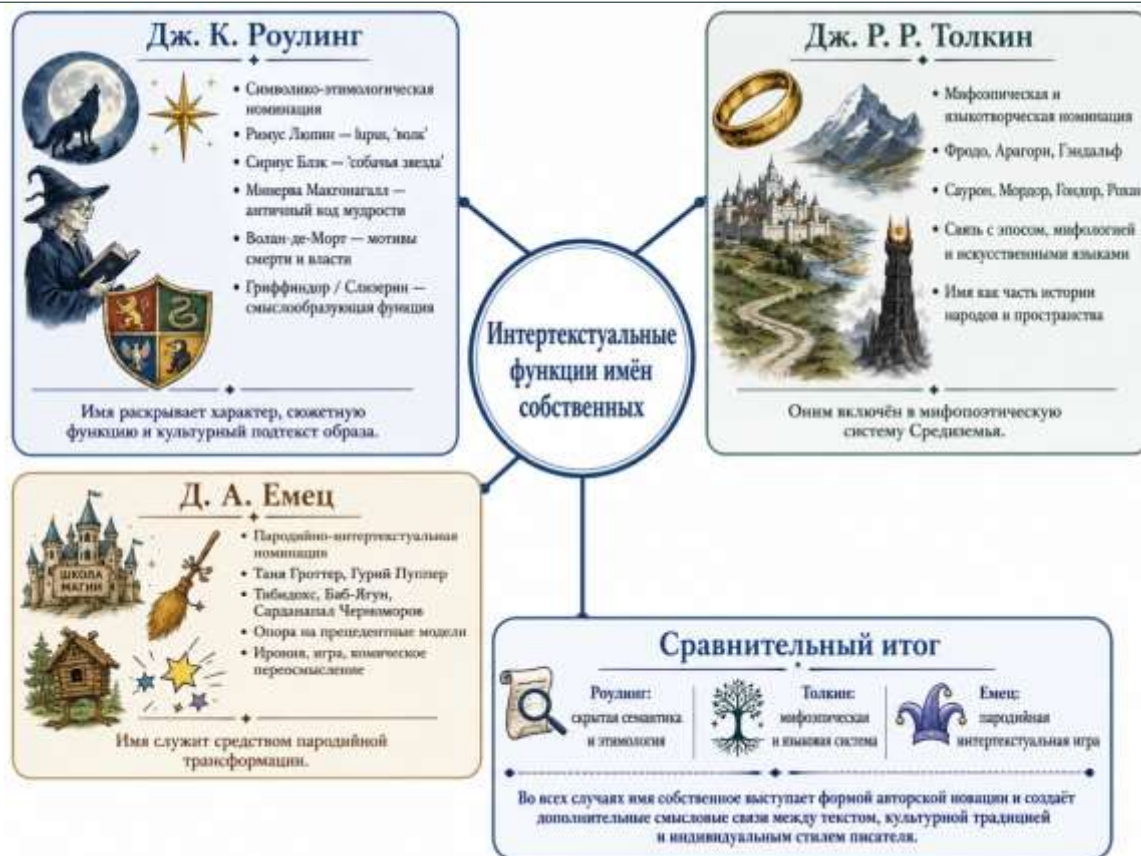
Анализ показывает, что имена собственные в художественных мирах Дж. К. Роулинг, Дж. Р. Р. Толкина и Д. А. Емца выполняют не только номинативную, но и интертекстуальную функцию. Они связывают фэнтезийный текст с мифологической, фольклорной, литературной и языковой традицией, а также участвуют в создании авторской модели мира. При этом у каждого из рассматриваемых авторов формируется собственный тип ономастической организации.

В произведениях Дж. К. Роулинг имена собственные часто обладают символической и этимологической мотивированностью. Так, имя Римус Люпин отсылает к римскому мифу о Ромуле и Реме, а фамилия Люпин связана с латинским *lupus* («волк»), что прямо соотносится с образом персонажа-оборотня. Имя Сириус Блэк связано со звездой Сириус, известной как «собачья звезда», что получает сюжетное воплощение в анимагической форме героя. Имя Минервы Макгонагалл актуализирует античный код мудрости, строгости и рациональности. Номинация Волан-де-Морта связана с мотивами смерти, власти и стремления преодолеть человеческую конечность. Названия факультетов Хогвартса также выполняют смыслообразующую функцию: Гриффиндор ассоциируется с храбростью и героическим началом, Слизерин — со змеиной символикой, честолюбием и скрытой угрозой. В результате имя в художественном мире Дж. К. Роулинг становится знаком, раскрывающим характер персонажа, его сюжетную функцию и культурный подтекст образа.

В художественной системе Дж. Р. Р. Толкина имена собственные включены в мифопоэтическую и языкотворческую структуру Средиземья. Ономастическое пространство здесь связано не только с отдельными персонажами, но и с историей народов, территорий и языков. Имена Фродо, Арагорн, Гэндальф, Саурон, Мордор, Гондор, Рохан функционируют как элементы единого мифопоэтического мира. Например, Мордор воспринимается не просто как географическое название, а как знак тёмного пространства, связанного с властью Саурана и разрушительной силой Кольца. Гондор, напротив, обозначает мир человеческой государственности, памяти и героического сопротивления. Имя Саурана связано с образом абсолютного зла и властного центра, вокруг которого организуется конфликт романа-эпопеи. В отличие от Дж. К. Роулинг, у Дж. Р. Р. Толкина имя чаще включено в систему искусственных языков и внутренней истории вторичного мира.

В произведениях Д. А. Емца имена собственные преимущественно выполняют пародийно-интертекстуальную функцию. Номинации Таня Гроттер, Гурий Пуппер, Тибидохс, Баб-Ягун, Сарданапал Черноморов строятся на узнаваемости прецедентных моделей и их комическом переосмыслении. Имя Таня Гроттер явно соотносится с моделью имени Гарри Поттера, однако переносит её в иной культурный и пародийный контекст. Название школы Тибидохс имеет игровую, фольклорно-комическую окраску и одновременно воспроизводит сам принцип организации магического учебного пространства. Имя Баб-Ягун отсылает к образу Бабы-яги, но трансформирует фольклорный источник в комический персонаж фэнтезийного мира. В отличие от Дж. К. Роулинг и Дж. Р. Р. Толкина, Д. А. Емец чаще использует имя как средство иронии, пародии и интертекстуальной игры.

Сравнение трёх авторских моделей позволяет выявить различия в интертекстуальных функциях имени собственного. У Дж. К. Роулинг оним чаще раскрывает скрытую семантику персонажа и связывает образ с мифологическим или этимологическим источником. У Дж. Р. Р. Толкина имя является частью целостной мифопоэтической системы и связано с языкотворчеством, историей и пространственной организацией Средиземья. У Д. А. Емца имя становится инструментом пародийной трансформации, посредством которого прецедентный текст переосмысливается в комическом ключе. Во всех трёх случаях имя собственное выступает важной формой авторской новации, поскольку не только обозначает объект художественного мира, но и создаёт дополнительные смысловые связи между текстом, культурной традицией и индивидуальным стилем писателя.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Имена собственные в художественных мирах Дж. К. Роулинг, Дж. Р. Р. Толкина и Д. А. Емца выполняют значимые интертекстуальные функции и выступают важным средством авторского миромоделирования. Анализ показывает, что у Дж. К. Роулинг они чаще связаны с мифологическими, этимологическими и символическими ассоциациями; у Дж. Р. Р. Толкина они включены в мифопоэтическую и языкотворческую систему Средиземья; а у Д. А. Емца приобретают пародийно-интертекстуальный характер.

Сравнительное рассмотрение позволяет утверждать, что имя собственное в жанре фэнтези не является нейтральной номинацией. Оно раскрывает образ персонажа, организует художественное пространство, актуализирует культурную память и выражает особенности авторского идиостиля. Через систему имён фэнтезийный текст вступает в диалог с мифом, фольклором, эпосом, литературной традицией и массовой культурой, что делает ономастическое пространство одной из форм реализации авторских новаций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барт Р. *Избранные работы: Семиотика. Поэтика* / пер. с фр.; сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
2. Калинин В. М. *Поэтика онима*. – Донецк: Юго-Восток, 1999. – 408 с.
3. Карпенко Ю. А. Имя собственное в художественной литературе // *Филологические науки*. – 1986. – № 4. – С. 34–40.
4. Лотман Ю. М. *Структура художественного текста*. – М.: Эксмо, 2023. – 512 с.
5. Никонов В. А. *Имя и общество*. – М.: Наука, 1974. – 278 с.
6. Подольская Н. В. *Словарь русской ономастической терминологии* / отв. ред. А. В. Суперанская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Наука, 1988. – 192 с.
7. Фоякова О. И. *Имя собственное в художественном тексте: учеб. пособие*. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. – 103 с.
8. Riffaterre M. *Semiotics of Poetry*. – Bloomington; London: Indiana University Press, 1978. – 213 p.
9. Роулинг Дж. К. *Гарри Поттер и философский камень* / пер. с англ. И. В. Оранского. – М.: Махаон, 2016. – 432 с.
10. Роулинг Дж. К. *Гарри Поттер и Тайная комната* / пер. с англ. М. Д. Литвиновой. – М.: Махаон, 2016. – 480 с.
11. Роулинг Дж. К. *Гарри Поттер и узник Азкабана* / пер. с англ. М. Д. Литвиновой. – М.: Махаон, 2016. – 528 с.
12. Толкин Дж. Р. Р. *Властелин колец: роман-эпопея* / пер. с англ. Н. Григорьевой, В. Грушецкого. – М.: АСТ, 2022. – 1168 с.
13. Емец Д. А. *Таня Гроттер и магический контрабас*. – М.: Эксмо, 2022. – 384 с.
14. Емец Д. А. *Таня Гроттер и исчезающий этаж*. – М.: Эксмо, 2022. – 352 с.
15. Емец Д. А. *Таня Гроттер и Золотая Пиявка*. – М.: Эксмо, 2023. – 352 с.