

e-ISSN 3060-5059

DOI: 10.67227



IJTIMOYIY-GUMANITAR SOHADA ILMIY-INNOVATSION TADQIQOTLAR

ILMIY METODIK JURNAL

Scientific and Innovative Research in
Social and Humanitarian Studies

Vol. 3 • Issue 9

2026



Founded in 2024



publishscience.uz



publish_science_journal@mail.ru



PEER REVIEWED • OPEN ACCESS

XX ASR RUS ADABIYOTI ASARLARIDA AXLOQIY YO'NALISHLAR

Obloqulova Dinara Aleksandrovna

Jizzax davlat pedagogika universiteti, stajyor-o'qituvchi.

e-mail: obloqulovadinara@mail.ru ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-0596-5672>

Annotatsiya.

Ushbu maqola XX asr rus adabiyoti asarlaridagi axloqiy muammolarni tadqiq etishga bag'ishlangan. Unda tarixiy larzalar, urushlar, inqiloblar va ijtimoiy o'zgarishlar sharoitida shaxsning axloqiy tanlovi muammosi ko'rib chiqiladi. N. V. Gogolning "Taras Bulba", M. A. Bulgakovning "Oq gvardiya", M. A. Sholoxovning "Tinch Don", B. L. Vasilevning "Bu yerda tonglar sokin...", V. V. Bikovning "Sotnikov" va B. L. Pasternakning "Doktor Jivago" asarlari misolida qahramonlarning asosiy axloqiy dilemmalari: shaxsiy tuyg'u va ijtimoiy burch, muhabbat va mas'uliyat, hayot va o'zini qurbon qilish, vijdon va jismoniy omon qolishga intilish o'rtasidagi munosabatlar tahlil qilinadi. Qahramonlarning ichki dunyosi va ular tomonidan qabul qilingan qarorlarning oqibatlariga alohida e'tibor qaratiladi. Axloqiy tanlov qahramon xarakterini hamda muallifning inson haqidagi konsepsiyasini ochib berishning muhim vositalaridan biri ekanligi aniqlanadi.

Kalit so'zlar: XX asr rus adabiyoti, axloqiy muammolar, axloqiy tanlov, axloqiy mezonlar, shaxs, ijtimoiy burch, axloqiy qadriyatlar, vijdon, mas'uliyat, o'zini qurbon qilish, muhabbat, tarixiy larzalar, axloqiy tarbiya.

ПРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА

Облокулова Динара Александровна

Джизакский государственный педагогический университет, преподаватель-стажёр.

Аннотация.

Статья посвящена исследованию нравственной проблематики в произведениях русской литературы XX века. Рассматривается проблема нравственного выбора личности в условиях исторических потрясений, войн, революций и социальных изменений. На примере произведений Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», М. А. Булгакова «Белая гвардия», М. А. Шолохова «Тихий Дон», Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...», В. В. Быкова «Сотников» и Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» анализируются основные нравственные дилеммы героев: соотношение личного чувства и общественного долга, любви и ответственности, жизни и самопожертвования, совести и стремления к физическому выживанию. Особое внимание уделяется внутреннему миру персонажей и последствиям принимаемых ими решений. Установлено, что нравственный выбор является одним из важнейших средств раскрытия характера героя и авторской концепции человека.

Ключевые слова: русская литература XX века, нравственная проблематика, нравственный выбор, нравственные критерии, личность, общественный долг, нравственные ценности, совесть, ответственность, самопожертвование, любовь, исторические потрясения, нравственное воспитание.

MORAL GUIDELINES IN THE WORKS OF 20TH-CENTURY RUSSIAN LITERATURE

Obloqulova Dinara Aleksandrovna

Jizzakh State Pedagogical University, Trainee Lecturer.

Abstract.

This article is devoted to the study of moral issues in twentieth-century Russian literature. It examines the problem of individual moral choice in the context of historical upheavals, wars, revolutions, and social transformations. Drawing on N. V. Gogol's *Taras Bulba*, M. A. Bulgakov's *The White Guard*, M. A. Sholokhov's *And Quiet Flows the Don*, B. L. Vasilyev's *The Dawns Here Are Quiet...*, V. V. Bykov's *Sotnikov*, and B. L. Pasternak's *Doctor Zhivago*, the article analyzes the central moral dilemmas faced by the characters: the relationship between personal feelings and social duty, love and responsibility, life and self-sacrifice, conscience and the desire for physical survival. Particular attention is paid to the characters' inner worlds and the consequences of the decisions they make. The study establishes that moral choice is one of the key means of revealing a character's personality and the author's conception of the human being.

Keywords: twentieth-century Russian literature, moral issues, moral choice, moral criteria, personality, social duty, moral values, conscience, responsibility, self-sacrifice,

Введение. В литературе XX столетия этико-философская проблематика выступает фундаментальным фактором, определяющим как процесс формирования читательского мировоззрения, так и интерпретацию исторической динамики эпохи. Глобальные потрясения — мировые конфликты, социальные революции и стремительный технологический прогресс — стали катализатором художественного поиска. Писатели этого периода стремились концептуализировать экзистенциальный опыт человека, используя систему духовно-нравственных координат как основной инструмент анализа противоречивой реальности.

Дилемма между личным благополучием и обязательствами перед обществом или близкими — вечный узел мировой литературы, который в русской традиции приобрёл особенно трагическое звучание. В условиях войн, революций и социальных потрясений право на частную жизнь становилось непозволительной роскошью. Человека ставили перед жёстким выбором: либо принести себя в жертву, либо совершить предательство, навсегда утратив внутреннюю целостность. Связь нравственного мира художественного произведения с исторически конкретным этапом развития литературы и общества неоднократно была предметом исследования применительно к литературе прошлых веков. Непосредственное отношение литературы к вопросам добра и зла, этическая интерпретация мира рассматривались как определяющие характеристики не только отдельных произведений, но и целых литературных эпох и направлений. Русские классики не предлагают готовых решений, подчёркивая, что любой путь здесь ведёт к боли и потерям. Однако именно в этом мучительном поиске баланса между долгом и чувством проявляется истинная природа человека. Можно ли обрести счастье ценой измены или, напротив, отказавшись от любви ради высокого долга? Ответ на этот вопрос остаётся глубоко личным для каждого литературного героя.

«Тарас Бульба» Н. В. Гоголя

Николай Гоголь — одна из ключевых фигур русской литературы. Его неповторимый стиль, сформированный под влиянием украинского фольклора, вознёс его в ряд величайших русских писателей, таких как Толстой и Пушкин. Повесть «Тарас Бульба» — знаковое произведение Гоголя, в котором нашли отражение все характерные черты его творчества: запоминающиеся персонажи, выразительный язык и захватывающее повествование, сочетающее романтизм с реализмом [5, с. 169].

Нравственный выбор — это основанный на моральных ценностях выбор человеком модели своего поведения. Проблема нравственного выбора обязательно встаёт перед каждым человеком. В повести «Тарас Бульба» Николай Гоголь мастерски исследует вечный конфликт между зовом сердца и гражданским долгом. Тарас Бульба, его старший сын Остап, их товарищи, запорожские казаки, сделали свой выбор: они проливали кровь в боях, прошли через муки пыток и гибели, защищая от врагов землю родную, мать и веру христианскую. Мать и Родина — те святыни, без которых не может жить человек. Младший сын Тараса, Андрий, оказывается перед неразрешимой дилеммой: верность казачьему братству, вере и отцу или всепоглощающая любовь к дочери врага. Выбрав чувства, он совершает предательство, которое Гоголь не пытается оправдать, но и не сводит к банальному злодейству. Андрий искренен в своём выборе, однако цена его счастья — измена идеалам. Кульминацией становится трагическое решение Тараса, для которого служение Отчизне оказывается выше кровных уз. Убивая сына, Тарас Бульба демонстрирует фанатичную преданность долгу, оставляя читателя перед лицом глубокой человеческой драмы, где каждый из героев по-своему прав и по-своему несчастен. Этот гоголевский вопрос о приоритете долга над личным стал фундаментом для всей последующей русской литературы [4, с. 210].

Тарас Бульба живёт своими принципами, где самое важное для него — воевать. Даже когда ему сказали, что они заключили мир, он противится этому, не видит смысла просто жить. А что касается его сына, то, во-первых, это другое поколение и уже, следовательно, другое время. После встречи с польской девушкой в его сердце появляется новое ощущение — это любовь. Он живёт не только разумом, долгом, но ещё и чувствами. Но это было неприемлемо для того общества и отца. И именно это неприятие общественных устоев, давление и требования подтолкнули его к такому решению — выбрать себя и свою любовь и отказаться от семьи.

«Белая гвардия» М. Булгакова

Роман Михаила Булгакова «Белая гвардия», опубликованный в 1925 году, — это реквием по ушедшей эпохе, написанный человеком, пережившим крушение собственного мира. В центре сюжета — семья Турбиных, пытающаяся удержать привычный уклад жизни в охваченном революционным пожаром Киеве. На фоне бесконечной смены властей и кровавого хаоса герои сталкиваются с мучительным выбором: как остаться верным присяге, когда само понятие «Отечество» размыто, и что делать, если долг перед страной вступает в конфликт с долгом перед близкими? Булгаков утверждает, что в эпоху катастроф именно семья становится последним оплотом человечности. Сохранить любовь и тепло домашнего очага — это не бегство от реальности, а единственный способ выстоять. Финальная фраза о вечных звёздах подчёркивает главную мысль автора: всё преходяще, и лишь верность своим корням и близким людям способна спасти человека в мире, который рушится.

Центральными фигурами романа являются члены семьи Турбиных — Алексей, Елена и Николай. Каждый из них сталкивается с дилеммой: остаться верным своим убеждениям, рискуя жизнью и благополучием, или приспособиться к новой реальности, поступившись принципами. Алексей, офицер царской армии, продолжает служить, несмотря на хаос и насилие, руководствуясь чувством долга и патриотизма. Его выбор — это выбор верности идеалам, которые, возможно, уже утратили свою актуальность, но остаются для него нравственным

ориентиром. Он осознаёт всю трагичность ситуации, но не может иначе.

В романе образ Дома становится центральным символом, воплощающим уходящий в небытие уклад жизни и основы гуманистической культуры. Турбинская квартира — это не просто жилое пространство, а модель упорядоченной вселенной, противостоящей хаосу исторических потрясений. Ключевым элементом этого микрокосма является изразцовая печка. Она выступает как метафизический центр дома, источник тепла и уюта, вокруг которого строится семейная история. Печка здесь — не только бытовой предмет, но и своеобразный «архив» памяти, где повседневные события обретают вневременной, сакральный смысл. Булгаков не предлагает однозначных ответов на вопрос о правильности нравственного выбора. Он показывает сложность ситуации, многогранность человеческой природы. Герои романа, каждый по-своему, пытаются найти своё место в бурлящем потоке истории, и их выбор определяется не только общественными условиями, но и глубинными нравственными убеждениями [7].

Таким образом, «Белая гвардия» — это роман о трагическом выборе, о борьбе совести и выживания, о человеке, поставленном перед лицом истории и обязанном сделать свой выбор, не зная его последствий. Этот выбор и формирует нравственный облик героев и определяет трагическую судьбу семьи Турбиных.

«Тихий Дон» М. Шолохова. В отличие от Булгакова, который видит в семье спасительную гавань, Шолохов рисует куда более мрачную картину: порой обстоятельства складываются так, что любой выбор ведёт к катастрофе. Судьба Григория Мелехова — это история человека, разрываемого противоречиями эпохи. Мечтая о мирном труде и простом семейном счастье, он оказывается заложником исторического излома. Мелехов пытается сохранить верность и своим чувствам к Аксинье, и долгу перед семьёй, и собственным представлениям о чести, мечась между враждующими сторонами. Однако время не терпит полутонов. Трагедия Григория заключается в невозможности примирить личное с общественным, из-за чего он закономерно теряет всё, что было ему дорого. Шолохов не выносит герою приговора, а лишь с горечью констатирует: в эпоху глобальных потрясений попытка остаться «над схваткой» неизбежно оборачивается крахом. Работа над романом-эпопеей началась в станице Вёшенской в 1925 году. Изначально автор планировал сосредоточиться на событиях 1917–1922 годов, но в процессе понял, что повествование требует более глубокой предыстории, и перенёс точку отсчёта на 1912 год. Публикация произведения началась в 1928 году при поддержке А. Серафимовича, и книга мгновенно завоевала признание читателей. Тем не менее из-за цензурных сложностей и неоднозначной трактовки исторических событий выход полной версии затянулся. Лишь после вмешательства Максима Горького, обратившегося к Сталину, роман был издан целиком в 1935 году. Успех книги был настолько ошеломляющим, что в литературных кругах даже зародились сомнения в авторстве Шолохова, поскольку многие не верили, что столь масштабный труд мог быть создан одним человеком за столь короткий срок. Всё дело в том, что писатель был слишком молод (25 лет), не имел богатого жизненного и литературного опыта. Многие, не будучи знакомы с биографией автора, засомневались в его творческих способностях. Молодой, но очень талантливый, целеустремлённый и крайне работоспособный автор знал суть жизни и истории донского казачества до самых мелочей. Была назначена комиссия, которая проводила расследование по факту авторства книги (оно включало анализ образов «Тихого Дона», а также анализ произведения в целом). В итоге завистливые писатели и критики получили официальное подтверждение того, что Шолохов — настоящий автор произведения.

«А зори здесь тихие...» Б. Васильева

В повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие...» рассказывается о трагической судьбе пяти девушек-зенитчиц, вынужденных вступить в неравный бой с вражескими диверсантами. У каждой из них были свои мечты: Рита тосковала по погибшему мужу, Женя грезилась о любви, Соня видела себя студенткой, а Галя и Лиза мечтали о простом женском счастье. Однако война заставила их сделать выбор между личными стремлениями и защитой родной земли. Пятеро девушек — совсем молоденьких, полных желания жить, мечтать, любить — уходят небольшим отрядом, возглавляемым старшиной Васковым, на выполнение опасного задания: обнаружить и остановить диверсантов. Они сделали свой выбор, понимая, что, пока на родной земле остается хотя бы один фашист, их жизнь и мечты, так же как и счастье их будущих детей, подвергаются постоянной опасности. И девушки полны отваги и решимости, они готовы на жертвы и потери, лишь бы остановить фашистов. Непомерно высока цена за одержанную ими победу. Сколько девушек, столько судеб: все разные. Но в одном они всё же схожи: все судьбы сломала, изуродовала война. Получив приказ не пропустить немцев к железной дороге, девушки ценой собственных жизней выполнили его. Все пять девушек, отправившихся на задание, погибли, но погибли героически, за Родину. Васильев подчеркивает: их гибель — это не отказ от жизни, а высшее проявление любви к ней. Жертвуя собой, девушки сражались за то, чтобы счастье и любовь стали возможны для других поколений. В этом и заключается величие их подвига. Это книга не только о войне, но и о судьбах тех девочек, которые погибли во имя Родины. Это книга и о нас, о современном поколении, о нравственной памяти. Не случайно одним из героев повести является человек, родившийся после войны; это человек, которого давние события не оставляют равнодушным. Не забывать, чтить память погибших — такой нравственный долг всех послевоенных поколений. Борис Васильев в своей повести напоминает нам о нашем долге перед своей совестью.

«Сотников» В. Быкова. В повести Василя Быкова «Сотников» автор сталкивается с вечной дилеммой: что важнее — физическое выживание или верность нравственным принципам? Перед нами два партизана, оказавшихся в плену. Сотников, измученный болезнью, проявляет негибкую волю и принимает мученическую смерть, оставаясь верным своим идеалам. Его антипод, физически крепкий Рыбак, в стремлении

спастись переступает через совесть и становится предателем. Быков подчеркивает: Сотников не был «супергероем», он тоже испытывал страх, но нашел в себе силы сделать правильный выбор. В то же время «счастье», обретенное Рыбаком ценой измены, оборачивается для него духовной катастрофой. В финале мы видим парадокс: физически выживший предатель теряет человеческий облик, а погибший герой обретает бессмертие в своей чистоте [6].

Произведение проникнуто раздумьями о жизни и смерти, о человеческом долге и гуманизме, которые несовместимы с любым проявлением эгоизма. Углубленный психологический анализ каждого поступка и жеста героев, мимолетной мысли или реплики — одна из самых сильных сторон повести «Сотников».

Папа Римский вручил писателю В. Быкову за повесть «Сотников» специальный приз католической церкви. Этот факт говорит о том, какое общечеловеческое, нравственное начало усматривается в этом произведении. Огромная нравственная сила Сотникова состоит в том, что он сумел принять страдания за свой народ, сумел сохранить веру, не поддаться той низменной мысли, которой поддался Рыбак. «Всё равно сейчас смерть не имеет смысла, она ничего не изменит». Это не так — страдания за народ, за веру всегда имеют смысл для человечества.

«Доктор Живаго» Б. Пастернака. В романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго» главный герой — врач и поэт Юрий Живаго — оказывается зажат в тисках истории, раздираемой революцией и войной. Его жизнь — это мучительный выбор между преданностью семье, где его ждут жена Тоня и сын, и всепоглощающим чувством к Ларе. Пастернак намеренно избегает морализаторства: он не судит своего героя, а лишь констатирует, что жизнь всегда многограннее любых идеологических рамок. Любовь Живаго к Ларе, как и его семейный очаг, становится заложником беспощадной эпохи. Автор подводит читателя к мысли, что личное счастье — категория хрупкая и почти недостижимая, когда человек становится игрушкой в руках судьбы. В этой драме сталкиваются две равноценные правды: долг и страсть. Пытаясь удержать обе, герой неизбежно теряет всё, но именно в этой неспособности предать самого себя, в сохранении своей внутренней свободы Пастернак видит истинное величие человека. Русская классика избегает однозначных ответов, предлагая читателю самому осмыслить конфликт между личными стремлениями и общественным долгом. Авторы сходятся в одном: этот выбор всегда драматичен, так как обе стороны ценны. Гоголь и Быков предупреждают, что предательство ради личного блага ведет к духовному краху. Шолохов иллюстрирует муки человека, не сумевшего найти баланс, а Пастернак подчеркивает уязвимость любого счастья. В то же время Васильев возводит самопожертвование в абсолют, а Булгаков видит в семье тихую гавань. Писатели сострадают тем, кто пытается совместить несовместимое, но предостерегают: счастье, построенное на измене, иллюзорно, а долг, лишенный любви, — лишь бессмысленная жертва.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. Изучая литературу, человек способен глубже понять историю и современный мир, в котором он живёт, так как историческое прошлое народа всегда связано с его настоящим. В данных произведениях запечатлены история и душа народа. Вот почему они являются неиссякаемым источником духовного и эмоционального обогащения [5, с. 172]. Таким образом, нравственная проблематика занимает особое место в русской литературе XX века, отражая сложные взаимоотношения личности, общества, истории и собственных нравственных убеждений человека. Рассмотренные произведения Н. В. Гоголя, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова, Б. Л. Васильева, В. В. Быкова и Б. Л. Пастернака демонстрируют различные варианты нравственного выбора, который герои вынуждены совершать в условиях исторических потрясений, войны, революции и социальных перемен. Анализ произведений показывает, что нравственный выбор редко бывает однозначным. Герои оказываются перед необходимостью сопоставлять личные чувства, любовь, семейные ценности, долг, ответственность перед обществом и собственные представления о чести и совести. В «Тарасе Бульбе» конфликт личного чувства и долга приобретает трагическое измерение; в «Белой гвардии» нравственной опорой человека становится семья и сохранение внутренней верности своим убеждениям; в «Тихом Доне» раскрывается трагедия личности, оказавшейся между историческими силами и собственными стремлениями. В произведениях Б. Васильева и В. Быкова особое значение приобретает проблема самопожертвования, мужества и сохранения человеческого достоинства. В «Докторе Живаго» нравственная проблематика раскрывается через стремление человека сохранить внутреннюю свободу и личностную целостность в условиях исторического перелома. Несмотря на различие художественных концепций, объединяющим началом рассмотренных произведений становится внимание к внутреннему миру человека и последствиям его нравственного выбора. Писатели показывают, что исторические обстоятельства способны существенно влиять на судьбу личности, однако именно способность сохранять совесть, достоинство, верность нравственным принципам и память о человеческих ценностях определяет духовный облик героя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *История русской литературы XX века: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования* / С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 384 с. – [Источник](#)
2. Воропаев В. А. *Н. В. Гоголь: жизнь и творчество*. – Москва, 2004. – [Источник](#)
3. Соколов Б. В. *Творчество Гоголя*. – Москва: АСТ, 2011. – [Источник](#)
4. Хализев В. Е. *Теория литературы*. – Москва: Высшая школа, 2004. – [Источник](#)
5. *Ташкентский литературоведческий форум – 2025*. – [Источник](#)
6. *Учебные материалы по русской литературе*. – [Источник](#)
7. «Белая гвардия» М. А. Булгакова: анализ произведения. – [Источник](#)