

e-ISSN 3060-5059

DOI: 10.67227



IJTIMOYIY-GUMANITAR SOHADA ILMIY-INNOVATSION TADQIQOTLAR

ILMIY METODIK JURNAL

Scientific and Innovative Research in
Social and Humanitarian Studies

Vol. 3 • Issue 9

2026



Founded in 2024



publishscience.uz



publish_science_journal@mail.ru



PEER REVIEWED • OPEN ACCESS

AN'ANAVIY XONANDALIKDA SHE'RIY MATN USTIDA ISHLASHNING IJROCHILIK MADANIYATIGA TA'SIRI

Qarshiboyev Zohidjon Uralboyevich

Nizomiy nomidagi O'zbekiston Milliy pedagogika universiteti, tayanch doktorant.

e-mail: zokhidjon_karshibaev@mail.ru ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-2739-0508>

Аннотация.

Mazkur tadqiqotda an'anaviy xonandalikda she'riy matnning talabalarda ijrochilik madaniyatini shakllantirishga ta'siri ko'rib chiqiladi. Asosiy e'tibor matn mazmuni ustida ishlash, diksiya, nafas frazirovkasi, mantiqiy urg'u va ijroning badiiy me'yoriga qaratiladi. O'zbek an'anaviy vokal maktabida she'riy matn ikkilamchi unsur emas, balki tovush yuritish xususiyati, nafas olish o'rni, ichki kulminatsiya va ijrochining sahnaviy vazminligini belgilovchi muhim omil ekanligi ko'rsatiladi. "An'anaviy xonandalik" fanidan mashg'ulotlarda matn ustida ishlashning bosqichma-bosqich metodikasi taklif etiladi.

Kalit so'zlar: an'anaviy xonandalik, she'riy matn, ijrochilik madaniyati, diksiya, nafas, maqom, katta ashula, tovush yuritish.

ВЛИЯНИЕ РАБОТЫ С ПОЭТИЧЕСКИМ ТЕКСТОМ НА ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ КУЛЬТУРУ В ТРАДИЦИОННОМ ПЕНИИ

Каршибоев Зоҳиджон Уралбоевич

Национальный педагогический университет Узбекистана имени Низами, базовый докторант.

Аннотация.

В рамках исследования рассматривается влияние поэтического текста на формирование исполнительской культуры студентов в традиционном пении. Основное внимание уделяется работе над смыслом текста, дикцией, дыхательной фразировкой, логическим ударением и художественной мерой исполнения. Показано, что в узбекской традиционной вокальной школе поэтический текст является не второстепенным элементом, а важным фактором, определяющим характер звуковедения, место дыхания, внутреннюю кульминацию и сценическую сдержанность исполнителя. Предложена поэтапная методика работы с текстом на занятиях по дисциплине «Традиционное пение».

Ключевые слова: традиционное пение, поэтический текст, исполнительская культура, дикция, дыхание, маком, катта ашула, звуковедение.

THE INFLUENCE OF WORKING WITH POETIC TEXTS ON PERFORMANCE CULTURE IN TRADITIONAL SINGING

Qarshiboyev Zohidjon Uralboyevich

Nizami National Pedagogical University of Uzbekistan, PhD Student.

Abstract.

This study examines the influence of poetic texts on the development of students' performance culture in traditional singing. Particular attention is given to understanding the meaning of the text, diction, breath phrasing, logical stress, and artistic balance in performance. The study demonstrates that in the Uzbek traditional vocal school, the poetic text is not a secondary element but an important factor determining the character of vocal production, breathing points, internal culmination, and the performer's restraint on stage. A step-by-step methodology for working with poetic texts in the course "Traditional Singing" is proposed.

Keywords: traditional singing, poetic text, performance culture, diction, breathing, maqom, katta ashula, vocal production.

Введение. В традиционном пении качество исполнения нельзя оценивать только по чистоте интонации, силе голоса или устойчивости дыхания. Для узбекской вокальной традиции принципиальное значение имеет работа со словом. Поэтический текст задаёт не только содержание произведения, но и исполнительскую логику: где должна быть пауза, какое слово становится смысловым центром, как распределяется дыхание, в какой мере допустимо эмоциональное усиление звука.

В учебной практике часто наблюдается другая последовательность: студент сначала заучивает мелодию, затем ритм, затем механически присоединяет текст. При таком подходе слово подчиняется удобству вокального исполнения. В результате фраза может звучать интонационно правильно, но смысл произведения остаётся нераскрытым. Особенно заметна эта проблема при исполнении народных песен, классических ашула, макомных путей и жанра катта ашула, где одно неточное ударение или преждевременное дыхание меняет

художественное восприятие всей фразы.

Проведённый анализ показывает, что работа с поэтическим текстом в традиционном пении должна рассматриваться как самостоятельный методический этап. Она включает понимание смысла, речевое произнесение, дикционную точность, определение смысловых опор, распределение дыхания и только затем соединение текста с мелодической линией. Такой подход позволяет формировать не внешнюю вокальную выразительность, а осмысленную исполнительскую культуру.

Цель исследования — определить влияние работы с поэтическим текстом на развитие исполнительской культуры студентов в процессе изучения традиционного пения.

Задачи исследования:

1. определить функции поэтического текста в традиционном пении;
2. раскрыть связь текста с дикцией, дыханием и фразировкой;
3. показать типичные ошибки студентов при работе с текстом;
4. предложить практическую последовательность работы с поэтическим текстом на занятиях традиционного пения.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В исследовании использованы теоретический анализ, сравнительно-методический подход, педагогическое наблюдение, анализ исполнительских ошибок студентов и обобщение практики обучения традиционному пению. В качестве материала рассматривались учебные ситуации, возникающие при работе над народными песнями, классическими ашула, макомными произведениями и катта ашула.

Поэтический текст в традиционном пении выполняет несколько конкретных функций.

Первая функция — смысловая. Исполнитель должен понимать содержание каждой строки: это обращение, внутреннее переживание, философское размышление, назидание, лирическая жалоба или образное описание состояния героя. Если студент не понимает внутренний смысл текста, он начинает компенсировать это внешней эмоциональностью: усиливает звук, ускоряет темп, делает лишние динамические акценты. Такое исполнение может произвести впечатление громкости, но не передаёт художественной глубины.

Вторая функция — дикционная. В традиционном пении слово должно быть ясно услышано. Распространённая ошибка студентов — «проглатывание» согласных в конце слов, неясное произнесение гласных, смещение ударения на удобное для пения место. Особенно опасно это в протяжных фразах: студент тянет звук, но теряет слово. Поэтому работа над текстом должна начинаться не с пения, а с правильного речевого произнесения. Сначала текст читается медленно, затем в ритмическом рисунке произведения, затем соединяется с мелодией.

Третья функция — дыхательно-фразировочная. В традиционном пении дыхание не должно нарушать смысловую целостность строки. Если студент берёт дыхание внутри смыслового единства, музыкальная фраза распадается. Поэтому перед исполнением необходимо определить три вида пауз: смысловую, дыхательную и исполнительскую. Смысловая пауза связана с завершением мысли; дыхательная обеспечивает техническую устойчивость; исполнительская используется для художественного воздействия. Когда эти паузы смешиваются, исполнение становится неубедительным.

Четвёртая функция — интерпретационная. Поэтический текст помогает исполнителю определить меру эмоционального выражения. Узбекское традиционное пение не требует чрезмерной театрализации. Здесь важны внутренняя собранность, точное звуковедение, ясное слово, сдержанная подача и уважение к жанровой природе произведения. Поэтому студент должен не просто «показать чувство», а раскрыть его через тембр, дыхание, фразировку и интонационную мягкость.

Проведённый анализ показывает, что работа с поэтическим текстом в узбекском традиционном пении не может ограничиваться переводом смысла или исправлением дикции. В макоме и катта ашула слово включено в исполнительскую систему: оно определяет усильную организацию фразы, место дыхания, характер звуковедения, региональную манеру исполнения и способ передачи художественного образа через традицию наставничества «устоз-шогирд» [1; 2]. В связи с этим зарубежные методы вокальной подготовки целесообразно применять избирательно: как средство развития артикуляции, сценической дисциплины и аналитического слуха, но не как замену национальной исполнительской логики [3].

Практическая работа с поэтическим текстом на занятиях традиционного пения может быть организована в следующей последовательности.

Первый этап — лексическое уточнение. Студент выписывает непонятные слова, архаизмы, образные выражения и объясняет их значение. Без этого невозможно осознанное исполнение.

Второй этап — смысловое деление текста. Поэтический текст делится на строки, бейты и внутренние смысловые опоры. Студент определяет, какое слово является главным в каждой фразе.

Третий этап — речевое произнесение. Текст читается без мелодии, с правильным ударением, ясной артикуляцией и естественной интонацией.

Четвёртый этап — ритмическое произнесение. Студент произносит текст в ритмической организации произведения. Это помогает соединить слово с музыкальным движением.

Пятый этап — соединение текста с дыханием. В тексте отмечаются места дыхания. Дыхание не должно разрывать мысль и нарушать смысловую линию.

Шестой этап — соединение текста с мелодией. Исполнение начинается в медленном темпе. Основное

внимание уделяется ясности слова, мягкости звуковедения и точности фразировки.

Седьмой этап — художественная правка. На этом этапе уточняются кульминация, динамика, тембр, сценическая манера и степень эмоционального выражения.

Такая последовательность позволяет студенту не механически запоминать текст, а осваивать его как основу исполнительской культуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Анализ учебных наблюдений показывает, что наиболее частые исполнительские ошибки студентов связаны не только с голосовыми трудностями, но и с недостаточной работой над поэтическим текстом.

таблица 1 Типичные исполнительские ошибки студентов при работе с поэтическим текстом и пути их методической коррекции

Исполнительская ошибка	Основная причина	Методическая коррекция
Нечёткое произнесение слов	текст заучен на слух, без речевой подготовки	чтение текста вслух, работа с трудными словами
Неправильное дыхание	студент ориентируется только на длину мелодии	деление текста на смысловые и дыхательные фразы
Потеря художественного образа	непонимание содержания строки	объяснение ключевых слов и образов
Чрезмерная эмоциональность	подмена внутреннего переживания внешним эффектом	контроль динамики, тембра и сценической меры
Нарушение жанровой манеры	исполнение строится по общей вокальной привычке	сопоставление текста, жанра и исполнительской школы

По результатам анализа можно выделить три направления влияния поэтического текста на исполнительскую культуру.

Во-первых, текст формирует смысловую осознанность исполнения. Студент начинает понимать, почему одна фраза требует мягкого звука, другая — более открытой подачи, третья — почти речитативной сдержанности.

Во-вторых, текст дисциплинирует вокальную технику. Ясная дикция требует активной работы артикуляционного аппарата, а смысловое деление помогает правильно распределять дыхание.

В-третьих, текст формирует сценическую культуру. Исполнитель учится выражать художественный образ без лишней демонстративности, случайных жестов и неоправданного усиления голоса.

В международной вокальной педагогике работа с текстом также занимает важное место. При подготовке вокалиста анализируются перевод, фонетика, ударение, смысловой подтекст и интонационная логика произведения [3]. Однако для узбекского традиционного пения этого недостаточно. Здесь поэтический текст должен изучаться вместе с жанром, усильной организацией, локальной исполнительской школой и устной традицией передачи опыта. Поэтому международный опыт полезен только тогда, когда он соотносён с национальной исполнительской природой.

Для оценки работы студента с поэтическим текстом целесообразно использовать четыре критерия:

1. Смысловый критерий — студент понимает содержание текста, ключевые образы и внутреннюю логику фразы.
2. Дикционный критерий — слова произносятся ясно, ударения не искажаются, окончания не теряются.
3. Фразировочный критерий — дыхание соответствует смыслу текста и не разрушает музыкальную линию.
4. Интерпретационный критерий — исполнение соответствует жанру, стилю и национальной манере звуковедения.

Эти критерии позволяют оценивать не только голосовые данные студента, но и уровень его исполнительской зрелости.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа с поэтическим текстом является одним из основных условий формирования исполнительской культуры в традиционном пении. Текст определяет не только содержание произведения, но и дикцию, дыхание, фразировку, тембр, кульминацию и сценическую меру. В учебном процессе поэтический текст должен изучаться до полного вокального исполнения, а не после освоения мелодии. Наиболее эффективной является последовательность: понять текст → произнести текст → определить смысловые опоры → связать текст с дыханием → соединить с мелодией → уточнить жанровую манеру исполнения. Такой подход развивает у студента не механическое владение произведением, а осознанную, национально обоснованную исполнительскую культуру.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Qarshiboyev Z. O. “An’anaviy xonandalik” fanini o’qitishning nazariy asoslari // Tashkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari. – 2025. – № 3. – B. 585–592. – URL: ochiq rasmiy elektron nusxa ishonchli tarzda aniqlanmadi.
2. Qarshiboyev Z. O. Integrativ yondashuv asosida talabalarning ijrochilik mahoratini rivojlantirish : pedagogika fanlari bo’yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Toshkent, 2026. – URL: ushbu dissertatsiyaning OAK yoki universitet repozitoriysidagi ochiq rasmiy yozuvi hozircha aniqlanmadi.

3. Qarshiboyev Z. O. Международный опыт: методика музыкального исполнительства и интеграционного обучения в зарубежных высших учебных заведениях // *Journal of Pedagogy and Educational Technologies*. – 2025. – Vol. 2, Issue 2. – С. 82–90. – URL: aynan shu maqolaga mos ishonchli jurnal sahifasi ochiq qidiruvda tasdiqlanmadi.
4. Rajabiy Yu. *O'zbek xalq musiqasi*. – I tom / to'plovchi va notaga oluvchi Yu. Rajabiy; I. Akbarov tahriri ostida. – Toshkent: O'zbekiston davlat nashriyoti, 1957. – URL: <https://uzbek-maqom.uz/ru/nashrlar/ozbek-xalq-musiqasi/> uzbek-maqom.uz
5. Rasulov O'. *An'anaviy xonandalikni o'qitish metodikasi: o'quv-uslubiy qo'llanma*. – Toshkent, 2006. – URL: <https://oac.dsmi-qf.uz/index.php/oac/article/download/1591/1590> oac.dsmi-qf.uz
6. Mannopov S. *O'zbek xalq musiqa madaniyati: o'quv qo'llanma*. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2004. – URL: <https://jdpu.uz/wp-content/uploads/2021/03/Madaniyatshunoslik-asoslari.2006.pdf> Jizzax Davlat Pedagogika Universiteti
7. Boqixonov Yu. *Xonanda ovozi yo'lga qo'yish va an'anaviy xonandalik: uslubiy qo'llanma*. – Namangan, 2014. – URL: ushbu nashrning aynan 2014-yilgi ochiq elektron yoki kutubxona katalog yozuvi aniqlanmadi.
8. Miller R. *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. – New York: Schirmer Books, 1996. – XXII, 372 p. – ISBN 0-02-872660-X. – URL: <https://search.worldcat.org/title/The-structure-of-singing-%3A-System-and-art-in-vocal-technique/oclc/779147687> WorldCat