

e-ISSN 3060-5059

DOI: 10.67227



IJTIMOIIY-GUMANITAR SOHADA ILMIY-INNOVATSION TADQIQOTLAR

ILMIY METODIK JURNAL

Scientific and Innovative Research in
Social and Humanitarian Studies

Vol. 3 • Issue 10

2026



Founded in 2024



publishscience.uz



publish_science_journal@mail.ru



PEER REVIEWED • OPEN ACCESS

FOLKLOR MATNLARIDA TAFAKKUR MODELLARI: QIYOSIY-TIPOLOGIK TAHLIL (RUS VA O'ZBEK FOLKLORI MATERIALLARI ASOSIDA)

Uzakova Gulbahor Sherzodovna

Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti, o'qituvchi.

e-mail: uzakova.guli@gmail.com **ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-4784-5057>

Annotatsiya.

Maqola rus va o'zbek folklorida aks etgan tafakkur modellarning qiyosiy-tipologik tahliliga bag'ishlangan. Sehrli ertaklar, bilinalar, dostonlar va maqollar materiallari asosida milliy olam manzaralarining universal va o'ziga xos xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Tadqiq etilgan rus folklori matnlarida individual topqirlik va tashqi yovuzlikka qarshi kurash, o'zbek folklorida esa jamoaviy mas'uliyat, urug'-avlodga sadoqat va ma'naviy matonat yanada yorqinroq namoyon bo'lishi ko'rsatilgan. Folklorning xalqlarning madaniy va kognitiv xususiyatlarini shakllantirishdagi o'rni haqida xulosa chiqariladi.

Kalit so'zlar: folklor, tafakkur, olam manzarasi, rus folklori, o'zbek folklori, qiyosiy-tipologik tahlil, maqollar.

МОДЕЛИ МЫШЛЕНИЯ В ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТАХ: СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ (НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОГО И УЗБЕКСКОГО ФОЛЬКЛОРА)

Узакова Гулбахор Шерзодовна

Самаркандский государственный университет имени Шарофа Рашидова, преподаватель.

Аннотация.

Статья посвящена сравнительно-типологическому анализу моделей мышления, зафиксированных в русском и узбекском фольклоре. На материале волшебных сказок, былин, дастанов и пословиц рассматриваются универсальные и специфические черты национальных картин мира. Показано, что в исследованных текстах русского фольклора ярче выражены индивидуальная смекалка и борьба с внешним злом, а узбекского — коллективная ответственность, верность роду и моральная стойкость. Делается вывод о роли фольклора в формировании культурных и когнитивных особенностей народов.

Ключевые слова: фольклор, мышление, картина мира, русский фольклор, узбекский фольклор, сравнительно-типологический анализ, пословицы.

MODELS OF THINKING IN FOLKLORE TEXTS: A COMPARATIVE-TYOLOGICAL ANALYSIS (BASED ON RUSSIAN AND UZBEK FOLKLORE)

Uzakova Gulbahor Sherzodovna

Samarkand State University named after Sharof Rashidov, Lecturer.

Abstract.

The article is devoted to a comparative-typological analysis of models of thinking reflected in Russian and Uzbek folklore. Based on fairy tales, bylinas, dastans, and proverbs, the study examines universal and distinctive features of national worldviews. It is demonstrated that the analyzed texts of Russian folklore place greater emphasis on individual ingenuity and the struggle against external evil, whereas Uzbek folklore more prominently reflects collective responsibility, loyalty to one's lineage, and moral resilience. The article concludes by highlighting the role of folklore in shaping the cultural and cognitive characteristics of peoples.

Keywords: folklore, thinking, worldview, Russian folklore, Uzbek folklore, comparative-typological analysis, proverbs.

Введение. Фольклор является важнейшим источником для изучения коллективного мышления и культурных кодов народов. Через фольклорные тексты — сказки, пословицы, загадки, песни — проявляются ценностные ориентиры, представления о мире и логика мышления. Сравнительно-типологический анализ фольклорных текстов разных народов позволяет выявить как универсальные черты, так и уникальные особенности культурных традиций. В условиях глобализации этот анализ становится особенно актуальным, так как помогает понять основные механизмы формирования и передачи культурных ценностей [Лотман, 1970, с. 102; Пропп, 2000, с. 45; Lotman, 1990].

Русская и узбекская фольклорные традиции представляют собой богатые культурные пласты, в которых ярко выражены когнитивные особенности народного мышления. Сопоставительное исследование этих

традиций выявляет общие и специфические для каждой из них образцы ценностей и сюжетных линий [Ахмедова, 2005, с. 77; Юсупов, 2010, с. 14].

Цель статьи — выявить общие и специфические черты моделей мышления, отражённых в русском и узбекском фольклоре. Для достижения цели решаются следующие задачи: описать способы выражения мышления в фольклорных текстах; охарактеризовать особенности русской и узбекской фольклорных традиций; сопоставить модели поведения героев и ценностные установки, выраженные в сказках, дастанах и пословицах.

МЕТОДЫ И МАТЕРИАЛ ИССЛЕДОВАНИЯ

Исследование выполнено в русле лингвокультурологии и когнитивной лингвистики. Основным методом является сравнительно-типологический анализ, который дополняется описательным методом и контекстным анализом фольклорных текстов. Материалом послужили русские волшебные сказки («Иван-царевич и Серый волк», «По щучьему велению», «Василиса Премудрая»), узбекские эпические дастаны («Алпамыш», «Гуругли») и народные сказки, а также русские и узбекские пословицы и поговорки, приводимые в качестве показательных примеров. Использованы также материалы электронных ресурсов «Русский фольклор» и «Madaniyat.uz» (см. список литературы).

Сопоставление проводилось по таким параметрам, как основа традиции, жанровый состав, образ героя, помощники героя, характер испытаний, ценностные акценты и основная направленность конфликта (табл. 1).

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ МЫШЛЕНИЕ В ФОЛЬКЛОРЕ

Мышление в фольклоре выражается через мифологическое сознание, стереотипы поведения и способы классификации окружающего мира. Фольклорные тексты часто строятся на бинарных оппозициях, таких как добро/зло, жизнь/смерть, и используют типовые сюжеты и ритуализированные действия. В этом контексте фольклор проявляется также как система аллегорий и символов, которые помогают передавать и закреплять моральные ориентиры и культурные ценности [Сулейменова, 1998, с. 17–34].

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русский фольклор, развившийся на основе древнеславянских мифов с добавлением христианских элементов, включает богатое наследие волшебных сказок, былин, песен, пословиц и поговорок. Эти тексты отражают многочисленные модели поведения, от воина до ремесленника, и демонстрируют сильную связь человека с природой и цикличность времени. В сказках часто встречается образ чудесного помощника, который приходит на помощь герою, например Серый волк в сказке «Иван-царевич и Серый волк» или говорящая щука в сказке «По щучьему велению». Эти персонажи символизируют моральную помощь со стороны высших сил в ответ на правильные поступки [Веселовский, 1989, с. 45–67].

Русский фольклор отличается рядом характеристик: дуализмом (добро и зло, родное и чужое), прагматизмом и рациональностью, акцентом на коллективные ценности, такие как семья и община, а также антропоцентризмом. Герои часто преодолевают трудности с помощью смекалки и помощи коллективных сил [Веселовский, 1989, с. 45–67]. Например, в сказках «Иван-царевич и Серый волк» и «Василиса Премудрая» герои справляются с испытаниями благодаря сообразительности и поддержке помощников (волка, птиц).

УЗБЕКСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Узбекский фольклор, уходящий корнями в тюркские, зороастрийские и исламские традиции, включает эпические дастаны, народные сказки, притчи, пословицы и загадки. Узбекский эпос отличается высокой образностью и подчёркивает значимость родственных связей, моральных ценностей и религиозных принципов. В дастанах такие персонажи, как мудрые старцы или волшебные животные, часто помогают героям, но их помощь связана с родовой поддержкой, что подчёркивает важность связи с предками [Юсупов, 2010, с. 14].

Герой узбекских дастанов (например, Алпамыш или Гуругли) сочетает личную доблесть с готовностью пожертвовать собой ради семьи и рода. Испытания героев в дастанах и народных сказках часто имеют моральный характер и направлены на проверку верности слову, честности и самопожертвования. Эти тексты подчёркивают не только силу, но и моральную стойкость [Ахмедова, 2005, с. 77].

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Сравнительный анализ русского и узбекского фольклора позволяет выделить общие черты, такие как акцент на моральных ценностях и уважение к семье. Вместе с тем существуют и важные различия (табл. 1). В русских сказках ярче выражена индивидуальная смекалка, тогда как в узбекских дастанах и сказках на первый план выходят коллективная ответственность и долг перед родом. В русском фольклоре значительная роль отводится борьбе с внешним злом, в узбекском же внимание уделяется внутреннему самосовершенствованию и социальной гармонии. Эти различия следует понимать как тенденции, а не как жёсткие границы: в обеих традициях присутствуют и личная доблесть, и коллективная поддержка.

Таблица 1. Сопоставление моделей мышления в русском и узбекском фольклоре

Параметр	Русский фольклор	Узбекский фольклор
Основа традиции	Древнеславянские мифы с добавлением христианских элементов	Тюркские, зороастрийские и исламские традиции

Параметр	Русский фольклор	Узбекский фольклор
Жанровый состав	Волшебные сказки, былины, песни, пословицы и поговорки	Эпические дастаны, народные сказки, притчи, пословицы, загадки
Образ героя	Преодолеывает трудности смекалкой и с помощью коллективных сил (Иван-царевич, Василиса Премудрая)	Сочетает личную доблесть с готовностью пожертвовать собой ради семьи и рода (Алпамыш, Гуругли)
Помощники героя	Чудесные помощники (Серый волк, говорящая щука) как символ помощи высших сил	Мудрые старцы, волшебные животные; помощь связана с родовой поддержкой
Характер испытаний	Проверка сообразительности героя	Моральные испытания: верность слову, честность, самопожертвование
Ценностные акценты	Личная инициатива, трудолюбие, семья и община	Коллективизм, семья, духовные ценности, честность
Направленность конфликта	Борьба с внешним злом	Внутреннее самосовершенствование и социальная гармония

Такой анализ позволяет глубже понять национальные культурные особенности, а также выявить универсальные и уникальные черты мышления разных народов. Эти исследования важны для лингвокультурологии, когнитивной лингвистики и этнолингвистики, так как помогают понять, как культурные особенности отражаются в языке и мышлении [Топоров, 1995, с. 21].

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Важным элементом фольклора, выражающим национальные ценности и мышление, являются пословицы и поговорки. Эти краткие и ёмкие выражения передают моральные уроки и народную мудрость, фиксируют особенности восприятия мира и отражают традиционные нормы поведения, поэтому служат важным инструментом анализа когнитивных моделей. В русском фольклоре пословицы часто акцентируют личную инициативу, трудолюбие и самостоятельность. Например, пословицы «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» и «Терпенье и труд всё перетрут» выражают ценности, связанные с результатами труда и способностью самостоятельно преодолевать трудности. Встречаются и пословицы, подчёркивающие коллективные ценности, такие как «Один в поле не воин», которая указывает на важность совместных усилий и поддержки в решении сложных задач.

В узбекской традиции пословицы чаще акцентируют коллективизм, семью и духовные ценности. Пословица «Когда едина семья, крепка и земля» подчёркивает значимость единства и взаимопомощи в семье и обществе. Пословицы «Честность — дороже золота» и «Лучше потерять золото, чем честность» отражают высокую моральную планку и важность соблюдения нравственных норм.

Пословицы и поговорки служат своеобразным кодом, позволяющим глубже понять ценности, лежащие в основе фольклорных традиций. Они формируют представление о том, как должна строиться жизнь, что правильно, а что нет, что является добродетелью, а что пороком, и тем самым обеспечивают сохранение культурной идентичности и духовных ориентиров через поколения. Сравнительное исследование русских и узбекских пословиц позволяет выявить как универсальные механизмы народного восприятия, так и культурные особенности, связанные с историей и традициями каждого народа.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сравнительно-типологический анализ русского и узбекского фольклора позволил выявить особенности национальных картин мира, отражающие коллективное мышление и культурные ценности каждого народа. В исследованных текстах русского фольклора преобладают индивидуальная смекалка, личная инициатива и борьба с внешним злом, тогда как узбекский фольклор подчёркивает коллективную ответственность, верность традициям и моральную стойкость [Лотман, 1970, с. 102]. Вместе с тем обе традиции опираются на общие для человечества закономерности мышления: бинарные оппозиции, типовые сюжеты, образы помощников и нравственную оценку поступков. Изучение фольклорных традиций двух народов раскрывает механизмы формирования национальной идентичности и способствует укреплению межкультурного диалога в условиях глобализации, когда важно понимать, как сохранившиеся фольклорные модели влияют на современное восприятие мира. Фольклор выступает как инструмент не только для понимания культурных различий, но и для выявления универсальных механизмов мышления. Ограничением работы является опора на отдельные показательные тексты, поэтому полученные выводы носят предварительный характер. Перспективным представляется расширение корпуса материала (включая загадки и песни) и более глубокое изучение символической системы фольклорных текстов, например устойчивых образов волка, птицы, дерева и их когнитивных функций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахмедова Н. Ш. Узбекский фольклор: образы и символы. – Ташкент: Фан, 2005. – 278 с.
2. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – Москва: Наука, 1989. – 656 с.

3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – Москва: Искусство, 1970. – 384 с. – (Семиотические исследования по теории искусства). URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_007159270/
4. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / науч. ред. и текстол. коммент. И. В. Пешкова. – Москва: Лабиринт, 2000. – 333 с. – ISBN: 5-87604-008-8. URL: <https://bigenc.ru/b/istoricheskie-korni-volshebn-166567>
5. Сулейменова Э. Д. Язык и культура: когнитивные аспекты. – Алматы: Наука, 1998. – 232 с.
6. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: исследования в области мифопоэтического: избранное. – Москва: Прогресс; Культура, 1995. – 621, [2] с. – ISBN: 5-01-003942-7. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001701225>
7. Юсупов С. М. Фольклор и мышление в Центральной Азии. – Ташкент: Узбекистан, 2010. – 301 с.
8. Lotman Y. M. Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture / translated by A. Shukman; introduction by U. Eco. – Bloomington: Indiana University Press, 1990. URL: <https://search.worldcat.org/title/21876276>
9. Русский фольклор: интернет-ресурс. URL: <http://russianfolklore.ru>
10. Madaniyat.uz: информационный портал о культуре Узбекистана. URL: <http://www.madaniyat.uz>